

同一卷® 上分

部编本 **写作** 金讲必练

同步, 进一步!

语 文
八 年 级 下 册

主编 一早

■ 课本·写作密码 ■

上分 金讲 写作核心技术

上分 必练 经典文、范文、满分文
从月考到期考到中考，全能对策

■ 课本·作业中的写作 ■

特别关注包含在课本作业中的写作实践
对“作业中的写作”都作出了高质量的范文，独一无二

西安出版社



一早教育
教研产业引领者

专配 **部编本** 教科书使用

同一卷® 上分

部编本 **写作** 金讲必练

同步, 进一步!

语 文
八 年级 下册

西安出版社

部编本教科书，是当代教材研究开发的最新成果。我们，坚持一线教学和创新教研双向互动的教育工作者，除了拥抱，更多的是探索和践行，以“同一卷”的名义，和部编本教科书同心同行，专门针对部编本写作创编了文质兼美的老师实用、学生好用的“金讲必练”。

我们“忠实于部编本教科书”

部编本教科书，其编写立意“同一”于社会主义核心价值观，其育人目标“同一”于中国学生发展核心素养。这也正是我们多年来所一贯遵循和致力坚守的。部编本教科书的编写，历经调研讨论、试教试用、建议反馈等诸多环节，凝聚着教材专家、教科研工作者和一线名师的心血。我们，就是以各种方式参与其中的“同行者”。

“同心”是为了“同行”，“同行”是为了“忠实”。唯有“忠实”，才能在《同一卷·上分部编本写作金讲必练》的编制中不偏离、不走样，“同一”而合辙。

我们“创编部编本理念的写作金讲必练”

同一卷特色最显著的特征是“筋骨知识，范式考点”，这在《同一卷·部编本写作金讲必练》中表露无遗。忠实于部编本的写作思想，彻底纠正写作教学随意性的积习，包括“口语交际”在内，严格遵照部编本的写作体例，严格执行部编本的写作顺序。每一单元的“金讲”“必练”如此展开：

上分/金讲

主题是“知识短文”，是对课本上的写作知识短文的解读。在结构上分点讲述，直奔重点难点，清楚了；在内容上奉献经典写作知识，集中写作核心技术，不做无谓的、泡沫的老生常谈；在表述上力求生动，具有赏心悦目的可读性，做到“知识短文”本身就是美文小品。教师、学生一册在手，写作教学一揽子解决，相当于作文教学的教案和学案。

上分/必练

主题是“写作实践”，是对课本中写作命题的写作示范。首先是从标题到内容与课本——对应。其次针对课本的每个写作命题从三个层面示范：一是名家的经典文，用来提升写作境界和格调；二是同龄人的范例文，身边的优秀作文，触手可及，鼓励超越；三是中考真题的满分文，提供已经成功的作文样式。三管齐下，从月考到期考到中考，全能对策，战无双。

我们“挖掘写作体裁拓展金讲必练的有效边界”

除“金讲必练”核心内容外，我们还把视野扩展到课本的全书，特别关注包含在各种作业中的写作实践。

部编本重视读写结合这一经典的教学原则，在各个板块中顺理成章地设置了写作作业。部编本的这一创新设计，必须引起广大师生的重视——它是从月考到期考到中考的试题中的重要组成部分。

这些“作业中的写作”是：①“阅读”即讲读课文的课后作业中设置的写作；②“综合性学习”中设置的写作；③“名著导读”中设置的写作。

本书对这些写作都作出了高质量的范例文，这是我们的得意之作，独一无二，全国首创。

在《同一卷·上分部编本写作金讲必练》里，让我们一起和部编本教科书同心同行。同步，进一步！

目 录

部编本 写作 金讲 必练

课本·写作密码

第一单元	学习仿写	1
① 听潮 / 鲁彦	3	② 看戏 / 叶君健
仿写片断	4	心理描写片断
		难忘的一件事
		妈妈这回没陪我
		③ 呼兰河传(节选) / 萧红
		送伞
		真的不容易
口语交际	应对	13
① 必练文	16	② 必练文
		17
第二单元	说明的顺序	22
① 人民英雄永垂不朽——瞻仰		② “刷脸时代”
首都人民英雄纪念碑/周定舫	23	神奇的智能手机
我的新天地	26	我设计的“智慧”手环
故宫,让我心生敬意	27	
		③ 明日寓言/[美国] 蕾切
		尔·卡逊
		我周围的环境
		环保的责任
第三单元	学写读后感	36
① 臧克家《学诗断想》中		② 谈《水浒》的人物和
关于《回延安》的评述	38	结构 / 茅盾
《安塞腰鼓》读后感	39	叹为观止《红楼梦》
因为《十万个为什么》,		读书·实践·收获
我爱上读书	40	
		③ 太行山上新愚公——观电
		影《李保国》有感/季竹林
		《话说长江》观后感
		当虚构照进真实
第四单元	撰写演讲稿(任务二)	50
① 我有一个梦想		② 讲故事的人(节选)
/ 马丁·路德·金	52	——2012年在诺贝尔文学
我的梦想	54	奖颁奖典礼上的演讲/莫言
我真想成为一名老师	55	让爱永驻心中
		我的青春里有爱的陪伴
		③ 停下来,与自己对话
		(节选) / 白岩松
		书香,伴我成长
		因为母亲,我爱上读书
④ 2001年北京申奥演讲		
稿 / 何振梁	67	
竞聘学生会主席演讲稿	68	
让我想一想	69	

第五单元 学写游记 70

一 绿 / 朱自清	72	二 雨中登泰山 / 李健吾	75	三 庞贝晨昏 / 赵丽宏	80
麦浪	73	龙门石窟游记	78	参观博物馆	82
解开缚心的绳索	74	人生莫谓攀登苦	79	坐上列车环岛游	83

口语交际 即席讲话 84

二 必练文	86
-------	----

第六单元 学写故事 89

一 纪晓岚巧写祝寿诗 (民间故事)	90	二 牛郎织女	94	三 父母的心 / 川端康成	98
有人摔倒了	91	上学的故事	95	青蛙看海的故事	100
遇见	92	故事里的事	96	我和小主人的故事	101

课本·作业中的写作

恐龙灭绝假说知多少	103	课本 P38, 课文《阿西莫夫短文两篇》作业: 积累拓展第五题:恐龙灭绝的原因到底是什么?课文为我们提供了两种假说,其实还有多种相关的假说。课外搜集整理资料,写一篇小短文阐述你的认识,并相互交流。
低碳生活从我做起	105	课本 P49, 综合性学习《倡导低碳生活》作业: 二、“搜集资料,撰写宣传文稿”;3. 宣传文稿,既要有客观的资料呈现,又要融入自己的感受和思考,还要提出一些切实可行的措施,方便大家践行。
桃花源的故事	106	课本 P56, 课文《桃花源记》作业: 思考探究第一题:在读懂课文的基础上,简要讲述这个故事。
傅雷式父爱 ——《傅雷家书》读书报告	107	课本 P73, 名著导读《《傅雷家书》 选择性阅读》作业: 专题探究 专题一:傅雷的教子之道 傅雷给儿子提出的建议涉及很多方面,如生活细节、人际交往、读书求学、感情处理等。可以任选其中一个或几个方面,探讨傅雷的教子之道,完成一篇读书报告。
两地书,父子情	109	课本 P73, 名著导读《《傅雷家书》 选择性阅读》作业: 专题探究 专题二:父子情深 这本书是父亲写给儿子的家信集,父爱流淌在朴实的文字背后,深沉而温暖。运用选择性阅读的方法,将关注点聚集在“父子情深”这个话题上,试着去发现那些苦心说教背后流露出的浓浓父爱。结合具体语段,细心揣摩傅雷的心情,以《两地书,父子情》为题写一篇短文。

致傅雷

110

课本 P73,名著导读《〈傅雷家书〉 选择性阅读》作业:

专题探究 专题三:我给傅雷写回信 这本书涉及道德、文化、艺术、历史等多个领域,可以选择一个感兴趣的话题,尽可能全面地梳理傅雷的观点,并进行归纳概括。假设你可以与傅雷就这一话题进行交流,试着写一封信,表达你对他的观点的理解或你对这个话题的看法。

千古第一辩

111

课本 P118,课文《〈庄子〉二则》作业:

思考探究第二题:熟读《庄子与惠子游于濠梁之上》,复述这则故事。

野无遗贤

112

课本 P123,课文《马说》作业:

思考探究第四题:阅读下面的短文,结合课文,写一段文字,谈谈你对人才问题的看法。不少于 300 字。

上令封德彝举贤,久无所举。上诘之,对曰:“非不尽心,但于今未有奇才耳!”上曰:“君子用人如器,各取所长。古之致治者,岂借才于异代乎?正患己不能知,安可诬一世之人?”德彝惭而退。

——《资治通鉴·唐纪八》

杜甫草堂的故事

113

课本 P127,课文《唐诗三首》作业:

卖炭翁的故事

114

积累拓展第五题:任选一首诗,发挥想象,增加一些细节,改写成一则小故事。

班级议事规则

115

课本 P133,综合性学习《以和为贵》作业:

三、“班级讨论会”:1.我们在学习和生活中,不可避免地会有观点的交锋。相持不下时,有些同学会恶语伤人,最后不欢而散。思考如何从“和而不同”“和为贵”的思想中汲取智慧,全班合作,制订几条“班级议事规则”。

和合与共美人美

116

课本 P133,综合性学习《以和为贵》作业:

通过这次活动,你对中国文化中的“和”一定有了许多新的认识和理解吧?任选一个角度,写一篇作文,谈谈你的收获。

保尔·柯察金传

117

课本 P136,名著导读《〈钢铁是怎样炼成的〉 摘抄和做笔记》作业:

专题探究 专题一:保尔·柯察金的成长史 主人公保尔·柯察金在历练与考验中成长,这就如同钢铁在烈火与骤冷中铸造。历练与考验,坎坷与起伏,锻造了保尔·柯察金的信念和意志。梳理保尔·柯察金的成长史,列出提纲,给这位主人公写一个小传。

附录:期中考试写作备考教案

119

期末考试写作备考教案

123



课本·写作密码



第一单元

学习仿写

上分 / 金讲

● “摹写”是创作的第一步

“摹写”是创作的第一步。这是茅盾先生的话,说明了仿写在写作学习中的重要性。其实,我们的前人一直都很重视仿写。

古人作文写诗,多是模仿前人而做出,盖学之既久,自然纯熟。

——朱熹

凡富于创造性的人必敏于模仿,凡不善于模仿的人决不能创造。

——胡适

不仅初入学的孩子爱模仿,中学生、大学生,以至早已离开学校的成年人,也在有意无意之间模仿自己认为好的事物。

——张志公

看来,模仿是人的天性,从牙牙学语起,人们就开始模仿写作了。

● 模仿范文的篇章结构

模仿范文的篇章结构的做法,古已有之,最有代表性的就是填词了。

词作为一种文学体裁,它有固定的格式。也就是说,词的篇章结构是不变的,填词的人在固定的篇章结构里,无须创新,只要一个字一个字地填进去就可以了。第一个人创作一种篇章结构,配上音乐,成为一个词牌。后人为了和乐,即为了使用同一曲音乐,也就必须采用这种篇章结构了。五代后唐庄宗李存勖创作了一首词《忆仙姿》:

曾宴桃源深洞,一曲舞鸾歌凤。长记别伊时,和泪出门相送。如梦,如梦,残月落花烟重。

因其有“如梦,如梦”,后来演变为如梦令。宋代的李清照就写有著名《如梦令》:

常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。

● 模仿范文的写作手法

古人还善于模仿范文的写作手法,最著名的当数李白模仿崔颢诗作了。

据元人辛文房的《唐才子传》记述,李白年轻的时候第一次游历至黄鹤楼,站在楼上看长江胜景,心潮澎湃,诗性大发,自然想留下一首佳作。当他抬眼一看,崔颢已然题诗:

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。

李白这样的大才子也感觉难以超越,慨叹:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”,郁闷之极!但李白不服气,后来模仿崔颢的《黄鹤楼》写下了同样是名篇的《登金陵凤凰台》:

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外,二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。

鲁迅在杂文《崇实》的结尾说道:

废话不如少说,只剥崔颢《黄鹤楼》诗以吊之,曰——

阔人已骑文化去,此地空余文化城。
文化一去不复返,古城千载冷清清。
专车队队前门站,晦气重重大学生。
日薄榆关何处抗,烟花场上没人惊。

模仿前人的优美语句

古人模仿前人的句子,不叫模仿,叫“化用”“借用”“套用”。

王勃《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”化用了庾信《马射赋》中的“落花与芝盖同飞,杨柳共春旗一色”;李白《将进酒》中的“黄河之水天上来,奔流到海不复回”化用了乐府《长歌行》中的“百川东到海,何时复西归”;毛泽东《水调歌头·游泳》中的“才饮长沙水,又食武昌鱼”是从三国时童谣“宁饮建业水,不食武昌鱼”演化来的。

模仿句子在今人写作中也很常见。如有学生对朱自清《春》中的句子进行了模仿。

仿开头——

盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。
一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。

示例:秋

盼望着,盼望着,随着成群大雁的南飞,秋天的脚步近了。
一切都充满着祥和,洋溢着丰收的喜悦,柿子熟了,高粱红了,天气凉爽起来了。

仿结尾——

春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,他生长着。
春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。
春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,他领着我们上前去。

示例:秋

秋天像刚睡醒的巨狮,抖落一身萧瑟,它奔跑着。
秋天像花季的少女,清澈的天空宛如她纯净美丽的心。
秋天像强壮的青年,用胳膊撑起了一片蓝天,为我们开辟新路。

必练文

(见课本 P24)



《安塞腰鼓》中运用排比、反复、比喻等修辞手法描写黄土高原上人们打腰鼓时的场景，形成排山倒海的气势。试选择文中的一个片段，模仿其中的修辞手法，描写一个场景。200 字左右。

提示

1. 找出所选片段中使用的修辞手法，分析作者是如何使用这些修辞手法的。
2. 想想你要描写一个怎样的场景，如何使用这些修辞手法才能收到最好的效果。



经典文

听 潮

鲁 彦

一年夏天，我和妻坐着海轮，到了一个有名的岛上。

这里是佛国，全岛周围三十里内，除了七八家店铺以外，全是寺院。岛上没有旅店，每一个寺院都特设了许多房间给香客住宿。而到这里来的所谓香客，有很多是游览观光的，不全是真正烧香拜佛的香客。

我们就在一个比较幽静的寺院里选了一间房住下来，——这是一间靠海湾的楼房，位置已经相当的好，还有一个露台突出在海上，早晚可以领略海景，尽够欣幸了。

每天潮来的时候，听见海浪冲击岩石的音响，看见空际细雨似的，朝雾似的，暮烟似的飞沫升落；有时它带着腥气，带着咸味，一直冲进我们的窗棂，黏在我们的身上，润湿着房中的一切。

“现在这海就完全属于我们的了！”当天晚上，我们靠着露台的栏杆，赏鉴海景的时候，妻欢心地呼喊着说。

大海上一片静寂。在我们的脚下，波浪轻轻吻着岩石，像蒙眬欲睡似的。在平静的深黯的海面上，月光辟开了一款狭长的明亮的云汀，闪闪地颤动着，银鳞一般。远处灯塔上的红光镶在黑暗的空间，像

是一颗红玉。它和那海面的银光在我们面前揭开了海的神秘，——那不是狂暴的不测的可怕的神秘，而是幽静的和平的愉悦的神秘。我们的脚下仿佛轻松起来，平静地，宽廓地，带着欣幸与希望，走上了那银光的路，朝向红玉的琼台走了去。

这时候，妻心中的喜悦正和我一样，我俩一句话都没有说。

海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦；像落花飘零在水上。

海睡熟了。

大小的岛拥抱着，偎依着，也静静地恍惚入了梦乡。

星星在头上眨着慵懒的眼睑，也像要睡了。

许久许久，我俩也像入睡了似的，停止了一切的思念和情绪。

不晓得过了多少时候，远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦，它恼怒似的激起波浪的兴奋，渐渐向我们脚下的岩石掀过来，发出汩汩的声音，像是谁在海底

吐着气,海面的银光跟着晃动起来,银龙样的。接着我们脚下的岩石上就像铃子、铙钹、钟鼓在奏鸣着,而且声音愈响愈大起来。

没有风。海自己醒了,喘着气,转侧着,打着呵欠,伸着懒腰,抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动,它狠狠地用脚踢着,用手推着,用牙咬着。它一刻比一刻兴奋,一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗,发出抵抗的嗥叫,击碎了海的鳞甲,片片飞散。

海终于愤怒了。它咆哮着,猛烈地冲向岸边袭击过来,冲进了岩石的罅隙里,又拨刺着岩石的壁垒。

音响就越大了。战鼓声,金锣声,呐喊声,叫号声,啼哭声,马蹄声,车轮声,机翼声,掺杂在一起,像千军万马混战了起来。

银光消失了。海水疯狂地汹涌着,吞没了远近大

小的岛屿。它从我们的脚下扑了过来,响雷般地怒吼着,一阵阵地将满含着血腥的浪花泼溅在我们的身上。

“彦,这里会塌了!”妻战栗起来叫着说,“我怕!”

“怕什么。这是伟大的乐章!海的美就在这里。”我说。

退潮的时候,我扶着她走近窗边,指着海说:“一米一去,米的时候凶猛;去的时候又多么平静呵!一样的美。”

然而她怀疑我的话,她总觉得那是使她恐惧的。但为了我,她仍愿意陪着我住在这个危楼。

我喜欢海,溺爱着海,尤其是潮来的时候。因此即使是伴妻一道默坐在房里,从闭着的窗户内听着外面隐约的海潮音,也觉得满意,算是尽够欣幸了。

范例文

【原文】

一捶起来就发狠了,忘情了,没命了!百十个斜背响鼓的后生,如百十块被强震不断击起的石头,狂舞在你的面前。骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是蹦跳的脚步;火花一样,是闪射的瞳仁;斗虎一样,是强健的风姿。黄土高原上,爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓!

【仿写片断一】

敲 鼓

一敲起来就投入了,张扬了,呐喊了!百十个技艺精湛的青年,如百十阵被强震不断击起的狂风,狂舞在你的面前。炸雷一样,是激烈的缶声;流星一样,是挥舞的手掌;大山一样,是强健的躯体;烈火一样,是激昂的情绪;闪电一样,是乱舞的身影。鸟巢体育场里,上演一场多么壮阔、多么奔放、多么火烈的表演哇——敲鼓!

【仿写片断二】

篮球赛

一打起来就发狠了,忘情了,没命了!十几个目光炯炯的少年,如一头头饿虎、怒熊,对分数的渴望跳出了他们的眼睛。骤雨一样,是急促的运球;旋风一样,是快速的过人;飞燕一样,是轻盈的脚步;火花一样,是激烈的碰撞;流星一样,是优雅的三分;斗牛一样,是震撼的灌篮。学校操场上,爆出一场多么豪放、多么壮阔、多么火烈的比赛啊——篮球!

必练册

(见《必练册》P1)

必练文

(见课本 P24)



在各类描写中,心理描写是难度较大的一种,因为它的描写对象“无影无踪”。鲁迅写“我”看社戏过程中的心情,莫顿·亨特写“我”爬下悬崖时的心态,都德写“我”上课时的心理,方法不一,却都做到了真实可感。选择其中之一加以模仿,写一个心理描写的片段。200字左右。

提示

1. 重读《社戏》《走一步,再走一步》《最后一课》的相关段落,归纳心理描写的方法,如综合运用直接描写与间接描写等,作为自己仿写的指导。
2. 选择自己熟悉的写作素材,最好是亲身经历过的心理历程。



经典文

看 戏

叶君健

时间是晚上八点。太阳虽然早已经下落,但暑气并没有收敛。没有风,公园里那些屹立着的古树是静静的。树叶子也是静静的。露天的劳动剧场也是静静的。

但剧场里并不是没有人。相反地,人挤得非常满。每个角落里都是人,连过道的石阶上都坐着人:工人、店员、手艺人、干部、学生,甚至还有近郊来的农民——一句话,我们首都的劳动人民。从前面一排向后面一望,这简直像一个人海。他们所发散出来的热力和空中的暑气凝结在一起,罩在这个人海上面像一层烟雾。烟雾不散,海在屏住呼吸。

舞台上的幕布分开了,音乐奏起来了,演员们踩着音乐的拍子,以庄重而有节奏的步法走到脚灯前面来了。灯光射在他们五颜六色的丝绣和头饰上,激起一片金碧辉煌的彩霞。这个迷蒙的海上顿时出现了一座蜃楼。那里面有歌,也有舞;有悲欢,也有离合;有忠诚,也有奸谗;有决心,也有疑惧;有大公的牺牲精神,也有自私的个人打算。但主导这一切的却是一片忠心耿耿、为国为民的热情。这种热情

集中地、具体地在穆桂英身上表现了出来。

当这个女主角以轻盈而矫健的步子走出场来的时候,这个平静的海面陡然膨胀起来了,它上面卷起了一阵暴风雨:观众像触了电似的对这位女英雄报以雷鸣般的掌声。她开始唱了。她圆润的歌喉在夜空中颤动,听起来似乎辽远而又逼近,似乎柔和而又铿锵。歌词像珠子似的从她的一笑一颦中,从她的优雅的“水袖”中,从她的婀娜的身段中,一粒一粒地滚下来,滴在地上,溅到空中,落进每一个人的心里,引起一片深远的回音。这回音听不见,但是它却淹没了刚才涌起的那一股狂暴的掌声。

观众像着了魔一样,忽然变得鸦雀无声。

他们看得入了神。他们的思想感情和舞台上女主角的思想感情交融在一起。随着剧情的发展,女主角的歌舞渐渐进入高潮。观众的情感也渐渐进入高潮。潮在涨。没有谁能控制住它。这个一度平静下来的人海又忽然膨胀起来。戏就在这时候要到达顶点。我们的女主角也就在这时候像一朵盛开的鲜花,观众想要把这朵鲜花捧在手里,不让它消逝。他

们都不约而同地从座位上起来,真如潮水一样,涌到我们这位艺术家的面前。观众和他打成一片。舞台已经失去了界限,整个的剧场就是一个庞大的舞台。

我们的这位艺术家是谁呢?他就是梅兰芳同志。过了半个世纪的舞台生活以后,现在66岁的高

龄,他仍然能创造出这样富有朝气的美丽形象,仍然能表现出这样充沛的青春活力,这不能不说是一个奇迹。这种奇迹只有在我们的国家里才能产生——因为我们拥有这样热情的观众和这样热情的艺术家。

赏析

叶君健的《看戏》与鲁迅的《社戏》不同:《社戏》并没有认真地描写舞台上的戏剧表演,而《看戏》主要描写的是舞台上的戏剧表演。两篇文章都运用了间接描写的烘托手法,只是《社戏》以舞台上的戏剧来做侧面描写,来衬托看戏人——迅哥儿和他的小伙伴看戏的过程,以及在台下的见闻感受;而《看戏》恰恰相反,是以台下观众的反应来烘托舞台上的表演。

这种烘托可以分为三种情况。第一种是看戏前的间接描写,这叫铺垫,或叫张本,如“工人、店员、手艺人、干部、学生,甚至还有近郊来的农民——一句话,我们首都的劳动人民。从前面一排向后面一望,这简直像一个人海”。第二种是看戏时的直接描写与间接描写的烘托交融,如“当这个女主角以轻盈而矫健的步子走出场来的时候,这个平静的海面陡然膨胀起来了,它上面卷起了一阵暴风雨:观众像触了电似的对这位女英雄报以雷鸣般的掌声”。第三种是对观众看完表演后的反响的描写,如“他们看得入了神”一段。总之,《看戏》在直接描写和间接描写相结合上,是非常成功的,达到了很高的艺术水平。

范例文一

【心理描写片段一】

成绩单发下来了,看着那令人崩溃的分数,我感觉天都塌下来了,我的努力为什么没有成效?我走在冷风中,阴冷的天气一如我冰冷的心,一双温暖的手却从背后抱住了我,你细声安慰我:“一次的失败并不代表永远的失败,只有在低谷中才能更好地冲向高峰。”说着,你竖起大拇指说,“相信自己,你能行。”你像荷叶一样,为我挡住冬日的寒冷,为我注入希望。

【心理描写片段二】

我只得坐在位置上发呆,这感觉是多么难熬啊,更何况旁边那位仁兄还在一个劲儿地抽烟,烟味把我熏得够呛。鼻子难受得要命,我只好转过身去。再看看周围,大家有说有笑,没有一丝烦躁。“他们怎么那么有耐心啊?”我生气地想。时间似乎故意和我作对——走得慢极了,烦躁、焦急一起涌上心来,我不停地看表,盯着那慢慢移动的秒针。41、42、43……我慢慢地数着,心里冒出一股无名火——你咋跑得这么慢呢!

【心理描写片段三】

三年级的一天,在匆促之下交了作业,虽然完成了,但是字迹却潦草不堪。我的心忐忑不安,都怪我,星期天因贪玩而耽误了作业的完成。可我依旧怀着侥幸的心理,可能老师因工作繁忙草草批改呢?可能老师遇到了什么开心的事呢?正想着种种可能,她便拿着一本练习本走了进来,是我的那本吗?

范文二

难忘的一件事

宁宁是我从小到大关系一直很好的好朋友。

有一天,我俩被选中参加区里面的长跑比赛。当比赛临近之际,我对自己很没有信心,心里非常担心。宁宁好像看出了我的心思,于是在一旁鼓励我冲破心理障碍,每天放学,还陪我一起训练,一直到比赛的前一天。其实我心里是非常嫉妒宁宁的,因为她的体育成绩一直名列前茅。

终于到了比赛那天,班里的同学和老师都来为我们加油,我的心里十分紧张,生怕被同学取笑,但宁宁却握住我的手,坚定地对我说:“我们一定可以的,要相信自己!”我被她的这种坚定信念打动,信心十足地站在了起跑线上。

裁判员一声令下,我们冲出了起跑线。一圈下来,我感觉呼吸困难,腿像绑着铅块一样沉重,心里好想放弃。但抬头看见宁宁遥遥领先,心里很不服气,于是我拼命向前跑。又一圈下来,我俩已经把对手甩在了后面。临近终点,突然,宁宁一个跟头跌倒在地。这下,我以为自己可以稳操胜券了。可是我想到在比赛前宁宁那样无私地帮助我,我怎么可以就这样不理不睬?我心里的天平出现了摇摆,左边的“天使”说:“快去扶她,友谊第一,比赛第二!”右边的“魔鬼”说:“哎呀,管他三七二十一,冲到终点就赢了!你不是一直想超过她吗?”这时对手已经快要冲上来了。“魔鬼”说:“快点,没时间了,要么不争,要争就争第一!她摔倒她自己的事,关你什么事?你要为荣誉而战!”“天使”说:“你怎么能这样呢?难道你忘记了她在比赛前是怎么帮助你的吗?”我使劲甩甩头,掉头跑向宁宁。这时宁宁见状,大声疾呼:“不要管我,快跑!”我想都没想,立即直奔向她。后面的对手一个个冲向了终点,我们虽然输了,但是全场响起了经久不息的掌声。

我虽然输了这场比赛,但是我战胜了我自己。这次的比赛让我终生难忘。

名师
点评

两个好朋友的心理对比,主要写“我”的心理,写“我”的心里打着“小九九”。

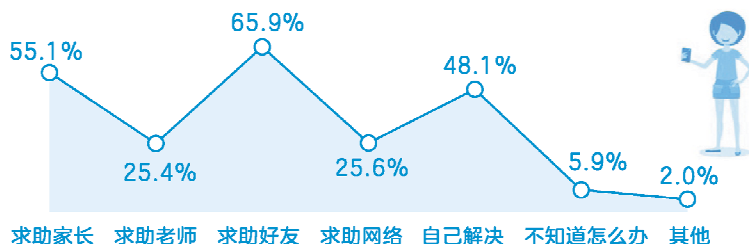
这段主要写宁宁,通过言行反映她的无私。

这段集中写“我”的心理活动。用代表善恶两种心理的“天使”和“魔鬼”的一左一右对“我”的提醒,写出了内心的斗争。这就把无形的心理活动形象化了,是一种非常好的心理描写形式。

满分文

【踩点中考·浙江金华】

遇到困难时,你会向谁求助?



(此调查数据分析统计图选自《00后画像报告》,中国青年报社与腾讯QQ于5月4日联合发布)

“遇到困难时,你会向谁求助?”作为00后的你,这张图表唤起了你的什么回忆,或者引发了你怎样的联想,或者给你带来怎样的思考?请自选角度,自拟题目,自选文体(诗歌除外),写一篇文章。

要求:①不少于500字;②不得套写、抄袭;③不得透露个人信息。

妈妈这回没陪我

“妈,明天的歌唱比赛你一定要帮我把所有东西都准备齐了!”

“我明天出差,不能陪你去了。演出服在沙发上,其他东西自己准备,我累了先睡了。”

“可是……我一个人,我……”

“你可以的,不是吗?毕竟16岁了。”

门“砰”的一声被关上,只留下我一个人愣在客厅,惨淡的光线在我心中留下一片无限延长的失望与凄凉。妈妈是怎么了?平时的她可不是这样,她会兴致勃勃地帮我准备一切,甚至是润喉药她都会记得的啊。我愣在客厅中越想越不解,越想越气愤。转眼一个小时就在我皱起的眉间悄悄溜走,再不收拾东西可就真来不及了,于是我将衣服、水杯一股脑儿地塞进包里,匆匆走进卧室。

似乎月光都不眷恋我,偷偷躲在夜幕后。躺在床上,我辗转反侧:一个人唉!我从来没有一个人干过什么大事,似乎每一场比赛,每一次考试都有妈妈的陪伴,她的叮咛、她无微不至的关怀都让我在舞台上充满了自信。可是这一次,我一个人真的可以吗?第

一次独自面对比赛,我还能一如既往地充满信心吗?

当黎明的第一缕阳光照进来时,我悄悄起床,却发现妈妈已经出差走了。我拿起手中的电话想拨给妈妈,可最终也没有拨出去,因为我想起昨晚妈妈的话:“你可以的。”

当赶到舞台后场,发现人山人海,并且几乎每一位参赛者都有家长的陪伴时,我就算再怎么要强也掩饰不了此刻的失落。“所有东西都准备好了吧!要不要先喝点儿水?不要紧张,爸妈在台下看着你呢!”这些我都不想听,不想听!我逃一样奔到换衣间,躲开那些令人羡慕的关怀。

我将演出服拿出来时,一张卡片随之飘下,我捡起一看:“泱泱,对不起,其实妈今天没有出差,我只是希望给你机会,让你学会独自面对,16年了,妈妈觉得应该松松手,毕竟以后的人生需要你自己独自去面对。这是你的第一次独自面对,我相信你可以的。”读罢,心中的暖流一阵阵袭遍全身,我噙着眼泪走上舞台,自信一如既往。

奇怪,我怎么感觉你依旧在我身边?我似乎看见了你,你似乎在对我说:“独自面对,你可以的。”

评析

首先文章选材新鲜,标题朴实。“我”要演出,一向陪自己演出的母亲却要出差,一切都得自己来,快演出时得知母亲其实没有出差,这是一次特意的安排。文章以《妈妈这回没陪我》为标题,既表明这一次是自己独自去演出的,也表明以往演出一直是有妈妈陪同的。其次心理描写细腻真切。描写心理活动,不仅写出了自己当时怎么想,也写出了心理活动的具体内容,还能结合当时的环境,如“惨淡的光线在我心中留下一片无限延长的失望与凄凉”“似乎月光都不眷恋我,偷偷躲在夜幕后。躺在床上,我辗转反侧”,有力地烘托了自己的内心世界。

必练文

(见课本 P24)



在众多表现亲情的散文中,《背影》《秋天的怀念》都是非常典范的作品,以平实的语言叙写平凡的事件,传达真挚的情感。模仿这两篇课文的写法,写一篇作文,题目自拟。不少于600字。

提示

1. 重读这两篇课文,借鉴其具体写法。如选择某一形象凝聚情思,推动情节,贯串全文;注意表现自己对所写人物态度、情感的变化等。
2. 注意观察,调动记忆,选取印象深刻、确有感想的事件,呈现精彩的细节。
3. 安排好文章的线索与结构,并注意综合运用多种表达方式,让文章更有表现力。



经典文

呼兰河传(节选)

萧 红

呼兰河这小城里边住着我的祖父。我生的时候,祖父已经60多岁了,我长到四五岁,祖父就快70了。

我家有一个大花园,这花园里蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱,样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶极小,不太好看。好看的是大红蝴蝶,满身带着金粉。

蜻蜓是金的,蚂蚱是绿的,蜂子则嗡嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,胖圆圆地就和一个小毛球似的不动了。

花园里边明晃晃的,红的红,绿的绿,新鲜漂亮。

据说这花园,从前是一个果园。祖母喜欢吃果子就种了果园。祖母又喜欢养羊,羊就把果树给啃了。果树于是都死了。到我有记忆的时候,园子里就只有一棵樱桃树,一棵李子树,因为樱桃和李子都不大结果子,所以觉得它们是并不存在的。小的时候,只觉得园子里边就有一棵大榆树。

这榆树在园子的西北角上,来了风,这榆树先啸;来了雨,大榆树先就冒烟了;太阳一出来,大榆树的叶

子就发光了,它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样了。

祖父一天都在后园里边,我也跟着祖父在后园里边。祖父戴一个大草帽,我戴一个小草帽,祖父栽花,我就栽花;祖父拔草,我就拔草。当祖父下种,种小白菜的时候,我就跟在后边,把那下了种的土窝,用脚一个一个地溜平,哪里会溜得准,东一脚地,西一脚地瞎闹。有的菜种没被土盖上,反而给踢飞了。

小白菜长得非常之快,没有几天就冒了芽了。一转眼就可以拔下来吃了。

祖父铲地,我也铲地;因为我太小,拿不动那锄头杆,祖父就把锄头杆拔下来,让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲,也不过趴在地上,用锄头乱勾一阵就是了。也认不得哪个是苗,哪个是草。往往把韭菜当作野草一起地割掉,把狗尾草当作谷穗留着。

等祖父发现我铲的那块满留着狗尾草的一片,他就问我:“这是什么?”

我说:

“谷子。”

祖父大笑起来,笑得够了,把草摘下来问我:

“你每天吃的就是这个吗?”

我说:

“是的。”

我看着祖父还在笑,我就说:

“你不信,我到屋里拿来你看。”

我跑到屋里拿了鸟笼上的一头谷穗,远远地就抛给祖父了。说:

“这不是一样的吗?”

祖父慢慢地把我叫过去,讲给我听,说谷子是有芒针的。狗尾草则没有,只是毛嘟嘟的真像狗尾巴。

祖父虽然教我,我看了也并不细看,马马虎虎承认下来就是了。一抬头看见了一个黄瓜长大了,跑过去摘下来,我又去吃黄瓜去了。

黄瓜也许没有吃完,又看见了一个大蜻蜓从旁飞过,于是丢了黄瓜又去追蜻蜓去了。蜻蜓飞得多么快,哪里会追得上。好在一开初也没有存心一定追上,所以站起来,跟了蜻蜓跑了几步就又去做别的去了。

采一个倭瓜花心,捉一个绿蚂蚱,把蚂蚱腿用线绑上,绑了一会,也许把蚂蚱腿就绑掉,线头上只拴了一只腿,而不见蚂蚱了。

玩腻了,又跑到祖父那里去乱闹一阵,祖父浇菜,我也抢过来浇,奇怪的就是并不往菜上浇,而是拿着水瓢,拼尽了力气,把水往天空里一扬,大喊着:“下雨了,下雨了。”

太阳在园子里是特大的,天空是特别高的,太阳的光芒四射,亮得使人睁不开眼睛,亮得蚯蚓不敢钻出地面来,蝙蝠不敢从什么黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的,都是健康的、漂亮的,拍一拍连大树都会发响的,叫一叫就是站在对面的土墙都会回答似的。

花开了,就像花睡醒了似的。鸟飞了,就像鸟上天了似的。虫子叫了,就像虫子在说话似的。一切都活了,都是自由的:要做什么,就做什么;要怎么样,就怎么样。倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵谎花,就开一朵谎花,愿意结一个黄瓜,就结一个黄瓜。若都不愿意,就是一个黄瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高,它若愿意长上天去,也没有人管。蝴蝶随意地飞,一会从墙头上飞来一对黄蝴蝶,一会又从墙头上飞走了一个白蝴蝶。它们是从谁家来的,又飞到谁家去?太阳也不知道。

只是天空蓝悠悠的,又高又远。

可是白云一来时的时候,那大团的白云,好像洒了花的白银似的,从祖父的头上经过,好像要压到了祖父的草帽那么低。

我玩累了,就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头,不用席子,就把草帽遮在脸上就睡了。

赏析

作者回忆童年在祖父后花园的无拘无束的自由生活,表现了亲近自然万物,亲近小生命的幸福与快乐,寄托了对故乡的怀念,对亲情的追思,对自由纯真的生活的向往。

本文没有扣人心弦的故事情节,没有任何矛盾冲突,记写的都是一个孩子在狭小的生活空间的琐事,但是由于作者在文字中倾注了热切的情感,为读者描绘出一幅幅旺盛灿烂的生命图景,显得生机勃勃,情趣盎然。

本文语言清新活泼,笔触所至,皆有灵气。写“我”在园中的活动,人物一直不停地动,一刻也不能安静:“哪里会溜得准,东一脚地,西一脚地瞎闹”“玩腻了,又跑到祖父那里去乱闹一阵……”活画出小女孩的天真烂漫。写小白菜的生长:“小白菜长得非常之快,没有几天就冒了芽了,一转眼就可以拔下来吃了”,用语明快朴素。写蝴蝶飞舞:“它们是从谁家来的,又飞到谁家去?太阳也不知道。”自言自语,充满孩子气。

范例文

送伞

望着窗台上滴落的雨滴,我又想起了妈妈为我送伞的经历。

我依然记得,那年我刚上小学。有一天快要放学的时候,天下起了雨。望着窗外砸落的雨滴,我心中十分担心。等到放学,同学们都三五成群地挤在一把雨伞下,踉踉跄跄地回家了。而我,在教室的走廊上徘徊,等待着家人来接我。时间一分一秒地过去了,正当我打算冒雨前行时,妈妈来了。她左手横握一把刚开封的雨伞,右手举着一把伞柄已断掉的雨伞,走过来对我说:“真对不起,来晚了。”我说:“没关系。”她便笑了。接着妈妈又说:“真聪明,幸亏没走,否则就成落汤鸡了。”我笑了笑没有说话,心里十分感动。

六年级的时候,有一次下起了小雨。因为之前没有丝毫的预兆,所以我又没有带伞,不过这次我并不担心,因为我打算和几个没带伞的同学一起冒雨回家。而正当我来到楼梯口时,看见了一个人抬头望着熙熙攘攘的人群,一看便知是在接孩子。没错,是我妈,我看见了,她也看见了我。她看起来很开心,而我呢,恰恰相反。我在心里默默地想:这么小的雨,还用雨伞,你还嫌我不够丢脸啊?来到她面前,我一声不吭地接过伞,走了。我并没有打开雨伞,她在后面喊我,我也没有理会。

现在回想起来,真的很对不起妈妈。

我常常想,倘若有一天我长大了。母亲外出,正巧下起了雨,我是否也会无怨无悔地给她送伞呢?想到这里,在晶莹的泪光中,又想起了母亲为我送伞的经历。

名师
点评

描写的语言平实自然,没有运用华丽的辞藻,但能将情节具体展开,在细节中体现亲情。

又写了一次送伞,但两次不雷同。通过细腻的、朴实的语言展示“我”内心的想法。两次送伞是一种对比,体现了文章深刻的思想性。

看得出,全文基本上模仿《背影》的写法,但很巧妙,不露模仿的痕迹,运用得很恰当。

满分文

【踩点中考·上海】

题目:真的不容易

要求:①写一篇600字左右的文章;②不得透露个人相关信息;③不得抄袭。

真的不容易

“呀!”

当看到围墙边那个熟悉的身影,我不禁大吃一惊:

对于这个身影,我怎能不熟悉呢?他就是养了

我15年的父亲!

此刻,他蹲在那儿,靠着墙,头向上,眼紧闭。显然,他已睡熟。此情此景,令人哑然,令我羞愧。

你可要知道,仅仅3个小时前,他到教室里找到

我,将一叠皱巴巴的钱交给我,还一脸愧疚:“娃呀,这个月老板发工资晚了3天,没耽误你吃饭吧?”

父亲有我这个儿子,真的不容易:生在山区家庭,境况一直不好,快40岁了才娶到我母亲,四十好几了才有了我这个宝贝儿子。听母亲讲,有了我之后,父亲欢喜得不得了。至于他当年是如何欢喜的,我自是知道了,不过,我记得的是,从小父亲便对我宠爱有加,无论我要什么,他都会尽量满足我。

父亲养我这个儿子,也真的不容易:为了给我一个更好的将来,他早早就把我送到城里学校去念书;为了给我挣到足够的生活费,大半辈子没有走出大山的他,选择了走出大山,到城里的不同工地打工。在如今这个“无现金时代”,年迈的父亲还不会用手机支付、转账,他习惯于每个月领到那并不厚实的工资后,兴致勃勃地辗转几十里路到学校将生活费交到我手上。

此时此刻,他竟然蹲在墙脚睡觉!显然,他错过了回工地的公交车,为了省钱,才如此!父亲呀,您

真的不容易!

而此时我跳出学校围墙,本来是想趁晚上老师和同学们都睡去了,趁手里有钱,和几个“好友”一同去网吧酣战“PK”。

只是此刻,看到父亲那熟悉的身影,我又于心何忍呢?我又怎能继续去玩呢?

我没有叫醒父亲,我知道,他需要休息,他也需要我向上,而不是去网吧“向下”!我怎能让他失望?我没有继续跟随几个“好友”,只是找了个借口,轻轻地告诉他们:“我肚子突然不舒服了,你们去吧!”

“好友”们走后,我迅速翻过围墙,奔回宿舍……

自那以后,我与“好友”绝交,我与网吧绝交,我洗心革面,整天除了学习还是学习,尽管我知道真的不容易,但我一想到墙脚蹲着的那个身影,我就充满了力量:这世上,还有比父亲更不容易的吗?

评析

文章取材真实,感受丰富。本文取材于校园生活和家庭生活,讲述了自己的亲身经历,写出了自己发现父亲为了省钱而蹲在墙脚睡觉后的辛酸与羞愧,进而迷途知返,悔过自新,表达了自己对父亲的感激之情。文章运用反复,多处点题。“真的不容易”在文中多次出现,不断强化自己心中感受的同时,也非常巧妙地刻画了父亲的形象,呼应点题,点明文章的主旨。

必练册

(见《必练册》P3)

口语交际

应对

上分 金讲

● 应对即回应

广义的应对:只要不是单向的自我表达,即为应对。如聊天、问答、讨论等双方或多方的回应交流。

狭义的应对:对对方的提问、建议或质疑、挑衅的回应。

● 应对的基础是倾听

当别人发问时必须认真倾听,结合语言环境,听清对方的核心意思和用意、企图。要从对方的语气、语调等暗示中弄懂意思,特别是要听懂对方的言外之意,分辨对方的情感态度,只有这样才能有针对性地回应。

生活中谈话的不愉快、争吵、反目绝大多数来自交际和交流中的误解,即没有耐心倾听,导致没有正确理解对方说话的态度和意思。人和人之间的冲突大多数来自话语冲突。

● 应对的前提是态度

应对要维护公理,坚守自信,善待他人,做到有礼有节,不卑不亢。对方的话语整体来说可以分为善意的表达和恶意的刁难。

对于善意的表达要礼尚往来。

汗不敢出

刘义庆

钟毓、钟会少有令誉。年十三,魏文帝闻之,语其父繇曰:“可令二子来。”于是敕见。毓面有汗,帝曰:“卿面何以汗?”毓对曰:“战战惶惶,汗出如浆。”复问会:“卿何以不汗?”对曰:“战战栗栗,汗不敢出。”(《世说新语·言语》)

【译文】

钟毓、钟会在少年时期就有美好的声誉。13岁时,魏文帝曹丕听说这两个孩子的聪慧名声,就对他们的父亲钟繇说:“可以叫这两个孩子来见我。”于是(他们)奉旨进见。钟毓脸上冒有汗水,魏文帝问:“你脸上为什么出汗呢?”钟毓回答:“由于恐惧慌张、害怕得发抖,所以汗水像水浆一样流出。”文帝又问钟会:“你脸上为什么不出汗?”钟会回答:“由于恐惧战栗,害怕得发抖,所以汗水也不敢冒出。”

对于恶意的刁难要针锋相对。

晏子使楚

《晏子春秋》

晏子使楚。楚人以晏子短，为小门于大门之侧而延晏子。晏子不入，曰：“使狗国者，从狗门入；今臣使楚，不当从此门入。”侯者更道，从大门入。见楚王，王曰：“齐无人耶？使子为使。”晏子对曰：“齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？”王曰：“然则何为使子？”晏子对曰：“齐命使，各有所主。其贤者使使贤主，不肖者使使不肖主。婴最不肖，故宜使楚矣。”

晏子将使楚。楚王闻之，谓左右曰：“晏婴，齐之习辞者也。今方来，吾欲辱之，何以也？”左右对曰：“为其来也，臣请缚一人过王而行，王曰：‘何为者也？’对曰：‘齐人也。’王曰：‘何坐？’曰：‘坐盗。’”

晏子至，楚王赐晏子酒，酒酣，吏二缚一人诣王。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”

晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗邪！”

王笑曰：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”

【译文】

晏子出使楚国。楚王知道晏子身材矮小，在大门的旁边开一个五尺高的小洞请晏子进去。晏子不进去，说：“出使到狗国的人，从狗洞进去；今天我出使到楚国来，不应该从这个洞进去。”迎接宾客的人带晏子改从大门进去。晏子拜见楚王。楚王说：“齐国没有人吗？竟派您做使臣。”晏子回答说：“齐国首都临淄有七千多户人家，展开衣袖可以遮天蔽日，挥洒汗水就像天下雨一样，人挨着人，肩并着肩，脚尖碰着脚跟，怎么能说齐国没有人呢？”楚王说：“既然如此，为什么派你这样一个人来做使臣呢？”晏子回答说：“齐国派遣使臣，各有各的出使对象，贤明的使者被派遣出使贤明的君主那儿，不肖的使者被派遣出使不肖的君主那儿，我是最无能的人，所以就只好委屈下出使楚国了。”

晏子将要出使楚国。楚王听到这个消息，对手下的人说：“晏婴是齐国善于言辞的人，现在将要来了，我想羞辱他，用什么办法呢？”左右的人回答说：“在他来的时候，请允许我们绑一个人从大王您面前走过。大王问：‘这是什么国家的人？’我们回答说：‘是齐国人。’大王说：‘他犯了什么罪？’我们说：‘犯了偷窃罪。’”

晏子到了，楚王赏赐给晏子酒，酒喝得正高兴的时候，两个官吏绑着一个人走到楚王面前。楚王问：“绑着的人是什么国家的人？”（近侍）回答说：“（他）是齐国人，犯了偷窃罪。”楚王瞋着晏子说：“齐国人本来就善于偷窃吧？”

晏子离开座位回答说：“我听说这样的事，橘子生长在淮河以南就是橘子，生长在淮河以北就变成枳了，只是叶子的形状相像，它们果实的味道不同。这样的原因是什么呢？是水土不同。现在老百姓生活在齐国不偷窃，到了楚国就偷窃，莫非楚国的水土使得老百姓善于偷窃吧！”

楚王笑着说：“圣人不是能同他开玩笑的人，我反而自讨没趣了。”

● 应对需要智慧

应对智慧表现在抓住对方话语的核心,机智地运用语言艺术和应对技巧巧妙地回应对方的话语。

归谬:不直接对对方的论点、论据及论证方式进行正面驳斥,而是按照对方的逻辑和思路推导出一个明显荒谬的结论,使其论点不攻自破。

有一天,乾隆想作弄一下纪晓岚,问:“何谓忠孝?”纪晓岚随口答:“君要臣死,臣不得不死;父要子亡,子不得不亡。谓之忠孝。”乾隆接着说:“那我现在就要你去死。”纪晓岚一听,知道自己上了乾隆的当,就赶紧跑出去“寻死”。过了很久,纪晓岚满头大汗地跑了回来。乾隆问:“你为什么不去死?”

纪晓岚说:“我跑到了江边,刚想跳江自尽。这时,屈原过来了。他说我如果就这样死了是对不起皇上的。当年屈原投江自尽是因为当时的皇上是一位昏君,而当今的乾隆是一位难得的开明圣君,我这么一死会给皇上带来骂名的。所以,我就回来了。”

针锋相对:对方说出你的短处,你针对性地说出对方更大的短处。

一位美国记者在采访周总理的过程中,无意间看到总理桌子上有一支美国产的派克钢笔。那记者使用带有几分讥讽的口吻问道:“请问总理阁下,你们堂堂中国人,为什么还要用我们美国产的钢笔呢?”很明显,这位记者的本意是想挖苦嘲讽周总理:你们中国人怎么连好一点的钢笔都不能生产,还要从我们美国进口?周总理听后,说了一席风趣的话:“谈起这支钢笔,说来话长。这是一位朝鲜朋友的抗美战利品,作为礼物赠送给我的。我无功不受禄,就拒收。朝鲜朋友说,留下做个纪念吧。我觉得有意义,就留下了这支贵国的钢笔。”美国记者一听,顿时哑口无言,丢尽颜面。

巧换概念:在应对过程中自觉地违反同一律的逻辑要求,用一个概念去巧妙地代换另一个不同的概念,使对方一下子无法反应。

一天晚上,华盛顿与几位客人坐在壁炉边聊天,因背后的壁炉烧得太旺,华盛顿感到太热,就转过身来,脸朝壁炉坐下。在座的一位客人开玩笑说:“我的将军,您应该顶住战火才对呀,怎能畏惧战火呢?”华盛顿笑着回答:“您错了。作为将军,我应该面对战火,接受挑战,假如我用后背朝着战火,那不成了临阵脱逃的败将了吗?”

巧设陷阱:在对方不知情时,设置一个语言陷阱,运用这个陷阱巧妙地应对。

罗斯福任美国总统以前,在海军部供职。某日,一位朋友问及海军在大西洋的一个小岛筹建基地的秘密计划。罗斯福特意向四周望了望,然后压低声音问:“你能保守秘密吗?”“当然能。”“那么,”罗斯福微笑着说,“我也能。”

必练文

(见课本 P26)



阅读下面的应对案例,简要分析、评价这些名人采用的应对技巧。

1. 孔融十岁的时候就表现出超乎寻常的聪明才智,得到人们的赞许。有一个叫陈韪的官员却当众不以为然地说:“小时了了(聪明),大未必佳。”孔融立即回应道:“想君小时,必当了了。”

分析:孔融采用了归谬的应对技巧。“小时了了,大未必佳”是错误的观点,说出这样错误话的陈韪是不聪明的,按照这样的观点,陈韪小时候很聪明,反过来又证明现在的陈韪不聪明。



2. 一名英国女士非常喜欢钱锺书的小说《围城》,于是打电话给钱锺书请求见面。钱锺书对她说:“假如你吃了个鸡蛋觉得不错,何必认识那下蛋的母鸡呢?”

分析:钱锺书采用的是自嘲的应对技巧。钱锺书谦虚,认为自己虽然写了名著《围城》,但并没有自以为了不起,借用母鸡下蛋来比喻自己的创作,把自己比喻为母鸡,用自嘲巧妙回绝了崇拜者。

3. 一个年轻的画家拜访德国著名的画家阿道夫·门采尔,向他诉苦说:“我真不明白,为什么我画一幅画只用一会儿工夫,可卖出去要整整一年。”“请倒过来试试吧,”门采尔认真地说,“要是你花一年的工夫去画它,那么只用一天就准能卖掉它。”

分析:阿道夫·门采尔采用了针锋相对的应对技巧。青年画家不能认真作画,却希望有好的收益,阿道夫·门采尔针对问题的实质,抓住要害,要他将花在画画和卖画上的时间倒换过来。

必练文

(见课本 P26)



以小组为单位,任选下列一种情境(也可自己设计情境),自主设计流程,分配角色,合作完成口语交际活动。

情境1:21世纪初,贺敬之重回延安,有记者采访他,请他谈谈:走进新世纪的延安,有什么新的感想?如果再写一首《回延安》,会写哪些内容?

情境2:近几年,一些地方计划增加中高考语文试卷的分值。对此,支持和反对的人都不少。市电视台正在制作一期关于这一问题的节目,邀请几位赞成“语文加分计划”的嘉宾(包括教育专家、教师、家长和学生)接受现场和电视机前观众的提问。

情境3:某中学评选出了五名不同年级的“读书之星”,他们在读书方面各有高招,对选书、读书、用书也有自己的见解。颁奖之前,学校安排这五名同学参加全校大会,与同学们面对面交流,并回答大家的问题。

提示

1. 自主准备与所选情境相关的资料,揣摩自己扮演的角色,为活动做好准备。
2. 活动时突出应对的特点,发问者的问题可尖锐些,被问者的回答应机智、巧妙。注意不要把应对变成谈话、讨论或辩论。
3. 要记录活动的过程,最好能够录音。活动结束后,参照记录总结应对的策略和技巧,在全班展示、交流。

范文

【情境1 示例】

记者:贺老,我们都是读着您的诗成长起来的!您在延安与丁毅合作创作的我国第一部新歌剧《白毛女》、陕北民歌《南泥湾》《翻身道情》以及新中国成立后创作的新诗《回延安》《雷锋之歌》等名篇,曾打动了多少人的心弦,在文坛和社会上引起了多么大的震动!尤其是《回延安》,写出了延安对革命的贡献,更能看出您对延安的感情。这次在新世纪里您又重回延安,您有什么感受?如果您再写一首《回延安》,都会写哪些内容?

贺敬之:延安是我真正生命的开始,是母亲延安用乳汁哺育我成长,让我走上了革命的道路!这次回延安,真是感慨万千。重上宝塔山,鸟瞰延安城区的巨大变化,心潮澎湃。特别是50多年前一道闹过秧歌的老邻居大多已经去世,他们的后代也已年过半百,手牵着小孙子来看望我这个“老鲁艺”,更使我感慨万千。我还要在吸收民歌和古诗营养的同时,用“信天游”与“楼梯式”的形式书写延安的巨大变化。这样写把建立在革命理想基础上的革命浪漫主义风格表现得十分突出,不仅能够增强诗的美感和画意,而且更易于抒发高昂的政治激情。

【情境2 示例】

温儒敏(部编本语文课本主编):为什么要增加语文高考的分值?理由有三。一是语文学科属于基础学科,对学生思维能力、语言能力,以及情感、态度、价值观的培养,有至关重要的作用,这种对一个人成长的“覆盖性”影响,是其他任何学科都难以取代的。语文学好了,能为其他学科的学习打下基础,语文学科可以说是“基础的基础”。二是语文又是综合性、实践性很强的学科,它的培养目标不只是知识和能力,还应当延伸到整体素养。新颁布的《义务教育语文课程标准》就把“语文素养”当作核心的终端的课程目标。三是现在母语学习普遍不受重视,语文教学已经被边缘化。因为语文素养提升要靠大量阅读,要长期积累,很难依赖“短促突击”的复习去提高考分,许多学生甚至认为语文学不学都差不多,这势必放逐语文,挤掉本该学语文的时间给英语或其他“好拿分”的学科。有的学校甚至公开要语文给其他学科“让路”。适当增加语文分值,将有利于恢复语文应有的地位,让全社会重视母语教育。

李迪明(特级教师):高考语文分值上涨,彰显的是对母语的重视和对传统文化传承的呼唤。这给全日制学校带来了新的看点,给坚守语文教育的培训机构带来了商机。这对我们语文教师来说,无疑是一大利好。机遇大于挑战!

高考语文分值上涨,清晰地传递了如下信息:

1. 学校领导会重视语文。长期以来,不少学校的领导普遍认为学习语文不容易涨分,在课时安排和舆论导向上都轻视语文。在他们眼里,语文学科实际上已经边缘化。高考语文分值上涨,会促使他们主动改变对语文的看法,开始重视语文。

2. 学生会重视语文学习。以前不少学生认为语文学不学、学好学坏,都无所谓。四川全省每年50多万人参加高考,语文平均分都在90分左右,120分的考生非常少,学生随便学学也能考个100来分,缺少学习语文的动力。现在高考语文分值上涨,一些学生认识到语文学习的重要性,并有了学好语文的计划和行动。可以想见,当语文考试分值增加到足够高时,当认真学语文的学生分数高出别人好几十分时,学生们会自觉重视语文学习。

3. 家长会重视孩子的语文学习。不可否认,中国不乏有眼光的家长,他们明白语文在各学科中的首要地位,坚持鼓励孩子学好语文;但也有为数不少的家长,当语文和其他学科在时间上发生矛盾时,都会让语文给其他学科让路。这就需要高考的“指挥棒”来引导了。如果高考语文分值居于首位,他们也不得不重视孩子的语文学习。

4. 社会有望形成重视语文的风气。长期以来,“重英语,轻汉语”,加之快餐文化、浅阅读盛行……一些人连字都不会写了。恶性循环,让人忧虑,让人“为汉语哭泣”!尽管“拯救语文”的呼喊声不绝于耳,但于事无补。不要小看高考指挥棒的作用,高考语文分值上涨30分,英语分值下降50分,其影响将波及初中、小学,乃至幼教,全面改变国人的价值观,足以使一些名不副实的外国语学校关门或改名,足以形成重视语文的社会风气。语文堪忧的现状或许真的会得到改善。

5. 教师应重视文言文和古典诗词的教学。从高考改革方案对语文命题的具体要求来看,考题不仅要充分体现语文作为母语学科的重要地位,还要加强对中华优秀传统文化的考查。这就意味着文言文、古诗词考

查会增加分值和难度,高考不仅要求学生熟练掌握现代汉语知识和阅读现代文学,更要求其尽可能熟练地掌握古代汉语知识和阅读古典文学。对此语文教师不可掉以轻心。

6. 教师应重视指导学生将语文运用于生活实践。高考改革方案要求注重考查内容与社会生活实践的联系,要求以语文学习促进学生逻辑思维能力,鼓励学生独立思考和个性发展。高考语文会染上素质教育的色彩——智商、情商并重,结合时政、评析现实、抒发真实感情的考查,将会变得日渐突出。

7. 应重视作文教学。长期以来,不少老师没有重视过作文,不少学生也没有认真学过作文,因为高考作文分数差别都不太大,都是得40来分。江苏、上海、福建高考作文,很早以前就增加到了70分。作文考试,再也不是背几篇范文模板,写一写司马迁、屈原,就能够得高分的了。北京高考作文分数增加到70分,会促使老师和学生更加重视作文。

家长:我赞同中高考语文增加分值。现在,几乎全民都花费人生中的大量时间和精力拼命学英语,甚至与英语完全无关的工作和研究,也要求进行英语考试。另一方面是许多人考完就忘,或者是学成了“聋哑英语”。“英语热”不仅耗费了大量的社会资源,而且导致相对不够重视母语学习,不利于学习和弘扬中华优秀传统文化。国文跟英文比例调整,这是很好的事。语文是表达自己、记录自己的很好的工具,掌握好自己的母语才是一件幸运的事。高考改革增加语文的分量,提高语文分数,可以提升学生对语文的重视,促进学生语文水平的提高,有利于学习和弘扬中华优秀传统文化。

学生:我们的汉语水平在下降,我们真的希望有更多的语文学习时间。自己的话都说不好,还学什么外语?要走向世界,先要把自己家的事办好。如果有一天我们强大了,世界上其他国家的人都要学习我们的汉语。这才是我们的中国梦。

【情境3 示例】

(五位“读书之星”面对全体同学)

主持人:同学们,大家好!今天我们这个大会主要是请“读书之星”介绍他们的读书经验和高招。他们有许多东西要分享给大家,但是为了使这个活动更有成效,更能满足大家的需要,大会决定采用问答的形式来交流,让“读书之星”回答大家在阅读中遇到的问题和困惑。谁先发问?左边那个同学举手了,你是第一个提出问题的人。请你讲话!

左边同学:从心底里来说,我是很喜欢读书的,但是天下的书太多了,我不知道要读哪些书,该读哪些书。我的这些问题也可能是很多同学的困惑。

读书之星一:我是初三年级的李小明,你的问题是一个关于选书的问题,我来回答。读书必须要紧密围绕自己的阅读目的。对中学生来说,选择书籍时应考虑以下内容:①要选择能够加强课内知识学习的书籍,不应当影响或阻碍课内学习。②要选择能够开阔眼界的书籍。③要选择能够提高阅读能力的书籍。④美国爱默生有三条可行的规律分享给大家:一是不读问世不到一年的书,二是不读没有名气的书,三是不读自己不喜欢的书。当然,我说的这些只是供大家参考。

读书之星二:我是初三年级的王国栋,刚才李小明同学的意见我是同意的,我想再补充一点,那就是根据自

己的欣赏水平和判断选书,这一点尤为重要。当你读了一定量的书,具备了自己的判断能力后,一定要根据自己的喜好和欣赏水平来挑选和判断书。在这个世界上,学者、专家,乃至伟人都无法为你开出一个量身定制的清单,但你自己能。你的喜好、你的气质、你的欣赏品味,只有你知道。所以,适合你读的书,其实也只有你知道。所以,时不时的,你要尝试在浩瀚的书海里,寻找自己喜欢的书。比如我喜欢看一些回忆录之类的书籍,在书店里转了一圈,几乎是看书名、封面和出版社,我就立即选中了何兆武的《上学记》。

主持人:两位同学不愧是“读书之星”,他们的回答既全面又深刻,对我们启发很大。中间的那位同学举手了,请你提问!

中间同学:我有一个困惑,就是我们选好了书,该如何读?即使是自己选定的书也有很多,采用什么样的阅读方法才能高效?我很想听听你们在读书方法方面的经验。

读书之星三:我是初一的张晓强,我在读书方法方面,颇有些体会,今天分享给大家。读书的方法大致有:①泛读。泛读即广泛阅读,指读书的面广,要广泛涉猎各方面的知识,具备一般常识。不仅要读自然科学方面的书,也要读社会科学方面的书,古今中外各种不同风格的优秀作品都应广泛地阅读,以博采众家之长,开拓思路。马克思写《资本论》曾钻研过1500种书,通过阅读来搜集大量的准备资料。②精读。朱熹在《读书之要》中说:“大抵读书,须先熟读,使其言皆若出于吾之口;继以精思,使其言皆若出于吾之心,然后可以省得尔。”这里“熟读而精思”,即是精读的含义。也就是说,要细读多思,反复琢磨,反复研究,边分析边评价,务求明白透彻,了解于心,以便吸取精华。③通读。即对书报杂志从头到尾阅读,通览一遍,意在读懂,读通,了解全貌,以求一个完整的印象,取得“鸟瞰全景”的效果。对比较重要的书报杂志可采取这种方法。④跳读。这是一种跳跃式的读书方法。可以把书中无关紧要的内容放在一边,抓住书的筋骨脉络阅读,重点掌握各个段落的观点。有时读书遇到疑问处,反复思考不得其解时,也可以跳过去,向后继续读,就可前后贯通了。⑤浏览。这是一种粗略读书的方法。阅读时可以随便翻翻,略观大意;也可以只抓住评论的关键性语句,弄清主要观点,了解主要事实或典型事例。而这一部分内容常常在文章的开头或结尾,所以重点看标题、导语或结尾,就可大致了解,达到阅读目的。⑥再读。有价值的书不能只读一遍,可以重复学习,“温故而知新”。著名思想家、文学家伏尔泰认为“重读一本旧书,就仿佛老友重逢”。重复是学习之母。重复学习,有利于对知识加深理解,也是加深记忆的强化剂。⑦摘抄。读书不能只读,也不能只体会,应该把好词好句摘抄下来,时常翻阅,就可以做到“读书破万卷,下笔如有神”。

读书之星四:我是初二的赵晓华。我再介绍几种比较具体的读书方法。①通过序言、目录、后记等部分,大概了解新书的内容。一般来说,“序言”浓缩了一本书的很多要点,一定要认真阅读。而后记部分,有的书有,有的书没有。其实,后记是很重要的,一般都概括了作者对本书的想法,让我们可以去更好地了解作者。这里的时间最好控制在10—20分钟左右。②确定一本书的阅读时间。这样更容易让自己集中精力。规定自己读这本书的时间,我们才会在这个时间范围内最大限度地去了解这本书,制造一点点紧张感,不然,一本书反复拖延,最后总是花费很多时间才能看完。③阅读的黄金二八法则。在任何行业都有适用的“二八定律”,读书也一样。一本书的重要内容只占这本书的20%,这20%中最重要的只有4%。也就是说,如果是200页的书,只有8页是最核心的。最开始就找到这重要的“8页”,然后仔细阅读,效果会好得多。

主持人:还有最后一个提问机会,留给谁呢?好,后边的那位同学!

后边同学:我是初一年的学生,俗话说:“书到用时方恨少。”我很想知道读书的好处。

读书之星五:我是初二年级的陈向东,现在轮到我说活了。书籍是人类进步的阶梯,其实,读书就是将人类浓缩几千年的科技、文化知识快速习得的最佳方式。读书能够让你在极短的时间内,掌握大量的科学文化知识,摆脱愚昧和迷信,你不再是一个空白的人。读书能帮你树立正确的三观,通过阅读,你能够与先贤们谈古论今,你能够与文人骚客们煮酒论歌,你能够从无数正反面的故事中,吸取教训,增长见识,去粗取精,形成具有正面导向性的三观。读书能帮你开拓视野,使你不再局限于生活中的一隅,你可以无拘无束地畅游古今中外,视野遍布四海,随着读书范围的扩大,你也会练就广博的心胸与远大的理想和信念。读书能帮你结识朋友,扩大社交圈子,通过读书,你能找到志同道合的朋友,你们可以在一起谈天论地,开怀舒心,那何尝不是一种莫大的收获?读书可以提高你的层次,提升你的综合素质。通过阅读,你不仅可以学到解决生活中实际问题的方法,也能在无形中为自己增加一抹书卷气息,让你的气质更加出众。其实,读书的好处是说不完的,希望同学们在阅读中自己有更多的体会。

主持人:由于时间的关系,本次的读书经验交流会,就到这里。我知道大家还有很多问题,“读书之星”还有很多的经验分享。这不要紧,希望大家下去都互相交流,以文会友,让读书成为生活的一种方式。感谢这五位同学的读书经验分享(全体鼓掌),下面要进行的是颁奖活动。



第二单元

说明的顺序

上分 / 金讲

● 说明的对象:事物和事理

依据说明对象和说明目的的不同,说明文可分为事物说明文和事理说明文。

事物说明文的说明对象是具体事物。通过对具体事物的形状、构造、性质、特点、用途等作客观而准确的说明,使读者了解、认识这个或这类事物。

事理说明文的说明对象是事物原理。将事理的成因、关系、原理等说清楚,使读者知其然并知其所以然,明白这个事理“为什么是这样”是其主要目的。

● 时间顺序

按照事物发展过程的先后来介绍某一事物的说明顺序。凡是事物的发展变化都离不开时间,如说明生产技术、产品制作、技术方法、历史发展、文字演变、人物成长、动植物生长等,都应以为时间为序。比如有一篇文章《景泰蓝的制作》,它就是按照景泰蓝在制作过程中“做胎——掐丝——烧制——点蓝——烧蓝——打磨——镀金”的时间顺序来说明的。

● 空间顺序

按照事物空间存在的方式,或从外到内,或从上到下,或从整体到局部来加以介绍,这种说明顺序有利于全面说明事物各方面的特征。一般说明某一静态实体(如建筑物等),常用这种顺序。如课本中的《核舟记》就是按照船体——船头——船尾——船背的空间顺序来写的;《梦回繁华》对《清明上河图》画面内容的介绍,就采用了空间顺序。

● 逻辑顺序

按照事理的内在逻辑关系,或由个别到一般,或由具体到抽象,或由主要到次要,或由现象到本质,或由原因到结果,或由概括到具体,或由特点到用途,或由整体到局部等——介绍说明。如《大自然的语言》从列举物候现象到介绍什么是物候学是由现象到本质的逻辑顺序;在说明物候学的定义后,介绍物候学研究的方法、决定物候的因素等是递进的逻辑顺序;说明决定物候的四个因素是由主要到次要的逻辑顺序。

必练文

(见课本 P48)



你有自己特别熟悉、喜欢的小天地吧？比如你自己的房间、你在教室里的座位、校园里的某个角落等。以“我的小天地”为话题，写一个片段，向别人介绍它。200 字左右。

提示

1. 确定说明对象后，先考虑写哪些内容，然后选择合适的说明顺序。
2. 写作中，注意准确使用方位词，这样能使介绍更加清楚。



经典文

人民英雄永垂不朽

——瞻仰首都人民英雄纪念碑

周定舫

人民英雄纪念碑落成了。我怀着万分崇敬的心情，瞻仰了这座巍峨、雄伟、庄严的纪念碑。

我从东长安街向天安门广场走去，未进入广场就望见纪念碑。它像顶天立地的巨人一样矗立在广场南部，和天安门遥遥相对，在远处就可以看到毛主席亲笔题的“人民英雄永垂不朽”8 个金色大字。我越过广场，踏着橘黄色花岗石石道，徐徐走到纪念碑台阶前，从近处仔细瞻仰纪念碑。

这座纪念碑是根据 1949 年 9 月 30 日中国人民政治协商会议第一届全体会议的决议兴建的。当天傍晚，毛主席率领全体政协委员为纪念碑举行了庄严隆重的奠基礼，毛主席亲自执锹铲土，为纪念碑奠定基石。从 1952 年 8 月 1 日动工兴建以来，得到了全国人民的热情支援和关怀。这是中国自古以来最

大的一座纪念碑，从地面到碑顶高达 37.94 米，有 10 层楼那么高，比纪念碑对面的天安门还高 4.24 米。纪念碑是用 17000 块坚硬的花岗石和洁白的汉白玉砌成的。它象征着先烈们的丰功伟绩，标志着全国人民对先烈的怀念。

我踏上花岗石铺成的台阶，到了第二层平台。碑身四周围绕着双层汉白玉栏杆，栏杆的形状和天安门前玉带桥的汉白玉栏杆一样，美观朴素，洁白耀眼，使挺拔的碑身显得更加庄严、雄伟。碑的正面朝北，在一块 60 吨重、14.7 米高的碑心石上，毛主席题的“人民英雄永垂不朽”8 个镏金大字，闪闪发光。这 8 个字是碑的主题。在碑身背面，一行行镏金字整齐地排列着，这是毛主席亲自起草、周总理亲笔书写的碑文。碑文是：

三年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!

三十年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!

由此上溯到一千八百四十年,从那时起,为了反对内外敌人,争取民族独立和人民自由幸福,在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽!

碑身东西两侧上部,刻着红星、松柏和旗帜组成的装饰花纹,象征着先烈们的革命精神万年长存。小碑座的四周,雕刻着牡丹花、荷花、菊花等组成的8个大花圈,这些花朵象征着品质高贵、纯洁,表示全国人民对他们的永远怀念和敬仰。碑顶是民族传统的建筑形式,是上有卷云下有重幔的小庑殿顶。整个纪念碑的造型使人们感到既有民族风格,又有鲜明的新时代精神。

10块汉白玉的大浮雕,镶嵌在大碑座的四周。这些大浮雕高2米,合在一起共长40.68米。据地质学家化验证明,这些浮雕至少能耐800年到1000年之久。每幅浮雕里有20个左右英雄人物,每个人物都和真人一样大小,他们的面貌、表情和姿态都不相同。

从碑身东面起,按着历史顺序瞻仰。第一幅浮雕是“销毁鸦片烟”,描述鸦片战争前夕,1839年6月3日,群众在虎门销毁鸦片的事迹。浮雕上,愤怒的群众正在把一箱箱毒害中国人民的鸦片运到海边,倾倒在放有石灰的窑坑里销毁,一股股浓烟从石灰池上兴起。人群后面,有炮台和千百只待发的战船,准备随时还击英国侵略军的挑衅。画面上人物的形象,表现出中国人民反抗外来侵略的坚定决心。东面的第二幅浮雕,描写1851年太平天国的“金田起义”。太平天国是中国民主主义革命的序幕,它提出政治、经济、民族、男女四大平等的口号,严重地动摇了清朝封建统治的基础。在这幅浮雕上,一群拿着大刀、梭镖、锄头,扛着土炮起义的汉族壮族人民的儿女,正从山坡冲下来,革命的旌旗在迎风飘扬。

往南转到碑身的后面,看到的是1911年辛亥革命“武昌起义”的庄严画面。深夜,起义的新军和市民,摧毁了湖广总督门前的大炮,正向总督府里冲去。总督府内熊熊的火焰冒向天空;总督府的牌子,被打断在阶前;撕碎了的清朝的龙旗,被践踏在地上。辛亥革命,结束了两千多年来的封建帝制。接下来的一幅是“五四爱国运动”。这是中国民主革命由旧民主主义革命转变为新民主主义革命的转折点。浮雕的画面显示出学生们齐集于天安门前举行爱国示威游行的情景。一群男女青年学生举着“废除卖国密约”的旗帜,慷慨激昂地来到天安门前。梳着髻子、系着长裙的女学生,在向市民们散发传单。人群高处,一个男学生正在向围着他的群众演说。愤激的青年演说者,怒形于色的人群,使整个浮雕充满了痛恨卖国贼、激动人心的气氛。南面的第三幅是“五卅运动”。1925年5月30日,上海群众1万多人,在南京路上举行反帝国主义大示威,英国巡捕向徒手群众开枪射击,死伤多人。“五卅惨案”引起了全上海以至全国人民的极大愤慨,促使全国范围的大革命风暴的爆发。这幅浮雕表现出由工人阶级领导的各界人民坚强不屈地向帝国主义斗争的情景。画面上成千上万的工人、学生、市民举着“打倒帝国主义”的小旗,冲破英国巡捕的沙袋、铁丝网英勇地前进;商店关门罢市,戴着礼帽的商人也加入了斗争的行列;被打伤的工人,在战友们搀扶下,继续勇往直前。人群后面,隐约看到外滩的海关和银行大楼。

碑身的西面,第一幅是“八一南昌起义”的浮雕。画面从一个连队的角度来表现这一伟大起义的情景。1927年8月1日早晨,一个指挥员挥着左手向战士们宣布起义,士兵们举着起义的信号——马灯,光辉的红旗举起来了,战马在呼啸,劳动人民正在帮助搬运子弹,战士们激昂地高呼着。南昌起义,向国民党反动派打响了第一枪,展开了以革命武装反对反革命武装的斗争。紧接着的一幅是“抗日敌后游击战”,浮雕上显现出抗日战争时期太行山区敌后游击战的场面。远远望去,在一座雄伟峻峭的山

的半山腰里,游击队员们正穿过高大的树林和茂密的青纱帐,去和敌人战斗。画面上,青年男女农民拿着铁铲,背着土制地雷;白发的母亲送枪给儿子,去打击日本侵略者;年轻小伙子站在指挥员身旁,等候命令,准备随时投入消灭敌人的战斗。

最后来到碑身的正面,看到解放战争时期人民解放军百万雄师“胜利渡长江,解放全中国”的浮雕,这是10幅浮雕中最大的一幅。国民党认为不能逾越的天堑长江,被英勇无敌的人民解放军胜利地渡过了。浮雕上,号兵吹起冲锋号;指挥员右手高举,连连向高空发射信号弹,已登上敌岸的战士,踏着反动派的旗子,向国民党反动统治的老巢——南

京城冲去;后面数不清的战船正在波涛中前进。在这幅浮雕的两旁,是两块装饰性的浮雕。左边,是渡江前夕,工人抬担架、农民运军粮、妇女送军鞋等热烈支援前线的场面。右边的一块,表现全国各阶层人民举着红旗和鲜花,捧着水果,欢迎解放军、慰劳解放军的情景。

看完了所有的浮雕,我又一次瞻仰了“人民英雄永垂不朽”几个大字和碑文。我想,人们从这里将可以了解到中国革命所经过的艰苦道路,先烈们的光辉业绩,中国人民为了取得自由、解放而付出的巨大代价。当我走下台阶、离开纪念碑的时候,我再一次向在历次斗争中牺牲的人民英雄们默默致敬。

赏析

本文恰当安排说明的顺序。作者采用了以瞻仰者本人的活动顺序为主,以参观纪念碑的方位顺序为辅兼顾其他顺序来组织材料的方法。作者从“东长安街”向西出发,先是“未进入”天安门广场,然后沿着“越过广场”“踏着橘黄色花岗石石道”“走到纪念碑台阶前”“踏上花岗石铺成的台阶”“到了第二层平台”的路线,由远及近,由低到高,先四周后正中,先台阶再碑身后小碑座、大碑座,依次瞻仰,最后,“走下台阶、离开纪念碑”。文章按照这个瞻仰顺序介绍、说明,有条不紊,层次分明。

文章介绍纪念碑时,先写点明主题的正面题字,突出中心意思;再写阐明主题的背面碑文,这是对正面题字的具体说明,也是为了点明中心意思;最后写艺术地再现主题的10幅浮雕,这是对碑文的形象说明,还是为了表现中心意思。写纪念碑结构时,没有按“台阶——碑座——碑身”的方位顺序,而是按“台阶——碑身——碑座”的顺序,写碑身时,采用“正面——背面——碑身东西两侧上部——小碑座的四周——碑顶”的说明顺序,这种先主后次的写法,目的在于更好地表达中心意思。

写浮雕时,作者由东到南到西,最后到北,这个空间顺序实际上是由浮雕的内容所决定的,因为它正好同浮雕所反映的历史事件的时间顺序相一致,从而使线索十分清楚。

总之,本文既有由远及近、由外围到中央的空间顺序,又有时空结合的从东起依次到南、到西、到北的方位顺序和由近代到现代的时间顺序,还有从主到次、从整体到局部的逻辑顺序。这样写,条理井然,层次清晰,主次分明,使读者对纪念碑巍峨、雄伟、庄严的全貌有了完整、具体而清晰的印象。

范例文

我的小天地

我有一个属于自己的房间,就是家里东南的那间小屋。它虽然只有 10 平方米,不够宽敞,但它那淡绿色的墙、松木的家具、小动物图案的窗帘、五花八门的玩具,使人犹如走进大自然的童话世界。它是我珍藏童年梦想的天地,我非常喜爱它。

一走进我的房间,你就会看见墙上挂着我的一幅大照片,我那阳光般灿烂的笑容,仿佛在欢迎着客人们的到来。一进门就能看见我的小床,小床上铺着黄色的床单,上面有 3 只小熊打网球的图案,看起来很温馨。床靠墙的一面上方有两层搁物架,摆满了玩具,有会唱歌跳舞的机器人、可爱的长辫娃娃、皮卡丘、雷丘、亲嘴的小鸭子等。

床的正上方有一盏吊灯,由红、黄、绿三朵盛开的荷花组成,摁下开关,房间里洒满了柔和的灯光。顶上有一只吸顶喇叭,当我读书累了的时候,可以听听轻快的背景音乐。床头的墙上挂着我的两大幅水晶照片,我身穿迷彩服的造型英俊潇洒;床对面的墙上挂有一幅小牧童牵着牛放牧的画儿,上面题有“慈母依门归莫迟”的字,妈妈说这画上犟犟的小牧童就像我,提醒我不能太贪玩。床的东面是一个大衣橱,里面有我四季穿的衣服。

衣橱的右面是我的书橱,里面整齐地摆放着我所有的书籍。每一次打开书橱,我就像是跃进知识海洋里的一条小鱼,在知识的海洋里快乐地遨游。

房间的南边有一扇大窗户,我的书桌就放在窗下,那是我写作业的天地。当我做作业累了时,我就抬头眺望窗外的景色,不觉心胸开朗。

如果我是一棵小树,小天地就是一块充满着生命力的土地,滋养着我快乐成长。我爱我的小天地!

名师
点评

指出“我”的小屋的方位、面积、布置。

以床为中心,按照从外到内的顺序,介绍“我”的小屋。

将介绍方位移向小屋上方。

介绍屋子里的书橱、书桌,切合作者身份。

通过比喻,升华中心思想。

满分文

【踩点中考·北京】

一位著名学者曾经说过这样的话:任何一个多少知道一点自己国家历史的人,都应该对本国过往的历史心怀敬意。历史不仅书写在浩瀚的史籍里,也沉淀在众多的历史古迹和历史文物中。

请你任选一处古迹(圆明园除外)或一件文物,将《_____让我心生敬意》补充完整,构成你的题目,写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

要求:①字数在 600—800 之间;②不要出现所在学校的校名或师生姓名。

故宫,让我心生敬意

尽管无数次来过故宫,但我还是愿意再次踏入故宫,在故宫里走一走,看一看。

为什么?原因无他——这是一处让我心生敬意的地方!

在故宫里,你可以见到大大小小的宫殿七十多座,房屋近万间,还有繁多的石级、院落、椅、凳、窗户、匾……是的,这些各式各样的建筑,都是静止的,不动的。

但请注意,千万不要以为它们是死的,要知道,它们是鲜活的!

太和殿,那是明清两代皇帝即位、诞辰以及春节、冬至等庆典举行之处;中和殿,皇帝经常在此小憩,接受内阁、礼部及侍卫等的朝拜,阅览奏章和祝辞;保和殿,这里是皇帝宴请王公大臣、殿试之所;乾清宫,是明清两代皇帝寝宫和处理政务之所——在明清两代的皇帝戏中,大多数的故事在这里上演……

真的,可以说,故宫的每一个宫殿、每一个房间里,都曾上演过各种各样的悲欢离合,充溢着大量的传奇故事。其中,很多事关国家的发展与未来。

君不见,上书房里参政议政的君臣;君不见,乾清宫中觐见的外国使臣;君不见,朝会上决定签订丧权辱国条约的挣扎……

真的,一部故宫史,就是一部鲜活的中国断代史。这样的故宫,让我心生敬意!

走进故宫,你看到的不仅有建筑,有历史,还有络绎不绝的游人和各式各样的工作人员。

每天数万人来故宫参观、游玩,可是,你在地面上见不到一片垃圾!人们对故宫热情有加,爱护有加。这样的故宫,令我心生敬意。

作为世界上现存规模最大、保存最完整的木质结构古建筑之一,故宫被保护得如此好,离不开数代人的血汗,离不开故宫工作人员与游客的共同努力。爱护故宫,让故宫不断传承下去,这是全体中华儿女共同的心声。这样的故宫,让我心生敬意。

来吧,朋友,有空的话,就请你和我一起在这让我心生敬意的故宫里走一走,看一看。相信你看了后,也会和我一样,会对故宫心生敬意!

评析

文章感受独到,主旨鲜明。作者选取的是人们所熟悉的故宫,但是,对于故宫的理解,作者又有自己独特的视角:故宫不仅有历史,有故事,而且有热情、热爱和传承。这样的感受,着实独到,令人叫好。在具体的写作中,对于各部分的叙写,作者并没有平均用力,而是有详有略,详略相宜,很好地突出了文章的重点。

必练册

(见《必练册》P5)

必练文

(见课本 P48)



智能手机、平板电脑、电视机顶盒、无线路由器……,我们生活中的科技新产品层出不穷。选择一种产品,写一篇文章介绍它的功能和使用方法。不少于 600 字。

提示

1. 可以设想一个特定的读者,比如一位长辈,他对你所介绍的产品或技术不太了解,尽量用他能够理解的话进行说明。
2. 为了使行文活泼,也可以采用问答的形式来组织全文,但注意要写成说明文,不要写成叙述类文章。

经典文

“刷脸时代”

“刷脸时代”来临,您准备好了吗

“漂亮的脸蛋能出大米吗?”曾是一句著名的电影台词。在刷脸支付时代来临的当下,每一张普通的脸蛋都有可能刷出钱来,作为一种新型支付方式,刷脸支付采用了人工智能、生物识别、大数据风控技术,让用户在无须携带任何设备的情况下,凭借刷脸完成支付。

靠谱的刷脸技术

刷脸认证的靠谱程度到底有多高?准确度能与人眼识别相比吗?对此,有关专家举了个例子:像《碟中谍》里汤姆·克鲁斯那样采用人皮面具这招,已无法从目前人脸识别技术下蒙混过关,因为其识别准确率已达到 99.99%。

刷脸支付具有以下特点:采用人脸检测技术,可防止用照片、视频冒充真人,有高安全性;人脸比对结果实时返回,有高实时性;采用海量人脸比对,有高准确率。例如某餐饮企业在进行人脸识别前,会用 3D 红外线深度摄像头进行检测,判断采集到的人

脸是否是照片、视频等,能有效避免各种人脸伪造带来的身份冒用情况。

尤其利好老年人

刷脸技术用于银行卡等的小额支付时,对老年人很友好。老年人一般记性会变差,各种卡的密码又不能设得太简单。刷脸支付,用户不必记住多个复杂的密码,降低了老年用户使用难度。

人脸识别技术,可以很好地解决身份证、社保卡等容易丢失或被盗的问题。在授权的应用程序上,用户刷脸完成身份核验后,就能领取电子交通卡、电子社保卡等,不再需要随身携带实体证件。部分人担心的因化妆等使容颜发生变化的问题,要看具体情况。机器可识别化妆,但若整容幅度过大,或脸部信息随着年龄增长而改变,则可能无法识别。不过,使用者只需去系统更新脸部照片就可解决。

进入“弱隐私”时代

刷脸支付就好比是一把“芝麻开门”的钥匙,开启系统进入应用过程中,大量用户的“人脸”信息被

采集并储存。与之连通的商业机构等均有可能“正当”地获取用户的个人信息,包括姓名、职业、手机号……还有你的脸,甚至你不同的表情等。在信息即价值的时代,这样精准翔实的“立体”资料,必将成为各方环伺围猎的目标。但并不是说,“人脸”被收录就必然指向泄露,乃至被用来行骗牟利;只是刷脸技术的成熟,让我们真正进入了一个“弱隐私”时

代。加之行业内各自为政,缺乏统一标准,使得形势更为严峻。

在这个技术日新月异、个人信息收录十分便捷的时代,如何看好我们的“脸”,值得我们每个人深思。

(根据谈璎同题文章改编)

赏析

本文采用小标题的方式分点介绍“刷脸技术”。小标题式结构中的小标题就是这一部分的主要内容,也就是段意,这样安排段落清晰、层次分明,便于读者理解。本文用4个小标题结构分别介绍了“刷脸技术”的应用情况、可靠程度、便利之处和存在的隐患。在具体说明时,又运用打比方、举例子等说明方法,深入浅出地说明,在语言上也尽量通俗化、生动化,这样就保证了普通的读者也能理解“刷脸技术”。

范文

神奇的智能手机

现代科技的发展真是日新月异,出现手提电话机不过才几十年,现在手机已经不再只是打电话、发发短信这么简单了。目前人们的生活已经离不开手机了。

现在大家都在使用的手机叫智能手机。那什么是“智能手机”呢?是指像个人电脑一样,具有独立的操作系统,可以由用户自行安装软件、游戏等第三方服务商提供的程序,并可以通过移动通讯网络来实现无线网络接入的这样一类手机的总称。其实我认为智能手机是掌上电脑演变而来的,是传统手机与个人电脑的科学结合与升华,但它与传统手机相比,优势明显。

智能手机给我们的生活带来了不少方便。它可以和电脑一样上网购物。记得去年老师让我们买一本图书,爸爸跑遍了附近的几家书店都一无所获,只好赶了半小时的路程到城西新华书店才买到,来来回回足足花了一个下午时间。而今年,妈妈的智能手机安装了支付宝,上淘宝网轻轻点几下,许多图书展现在我们面前,价格上还给我们打折呢!不出家门第二天就拿到了好几本崭新的图书,真是既方便又实惠!除了购物,手机还可以给我们指明方向。今年夏天我在网上报名参加了游泳馆的自由泳培训班,可我和妈妈还没有去过游泳馆,不知道具体位置,只知道在天目山学院路口附近。我们坐公交车到学院路口下车后,不见游泳馆的踪影,沿学院路往前走了十多分钟也没见着,在这个时候,妈妈想到了手机,拿出手机查找地图,才知道我们方向错了,越走越远了。真是多亏了这智能手机,否则我们真成了“南辕北辙”了。

名师 点评

手机简史。

总写:写智能手机的功能,依照的是逻辑顺序。

分写:写智能手机给生活带来的方便。

用举例子的说明方法,清楚、明白地说明了怎样“方便”。

智能手机让我们的交流更加便捷了。它可以和电脑一样支持上网聊天,但是比电脑更便捷,因为它方便我们随时随地和对方交流。在学校组织的“手拉手”活动中,我认识了淳安枫树岭小学的姜丁柔同学,平时我们只能通过书信进行交流,又慢又缺乏色彩,因为信上只有黑色的字迹。今年,我得知了她的QQ号,用妈妈的智能手机上网视频聊天,我们终于看到了对方的模样。之后,我们经常课余时间通过智能手机聊学习、谈自己班里的趣事,两个人常常被对方逗得前俯后仰,捂着肚子笑个不停。今年6月,远在老家的六岁的表妹参加区少儿组的武术表演,还拿到了优秀奖,她拿到奖的那一刻,我和妈妈正在路上呢,妈妈的智能手机上就有了她传来的喜讯。我们马上就视频了,她还有板有眼地表演给我们看。虽然我们远隔数百里,却在第一时刻一起分享了成功的喜悦。

当然,智能手机未来的发展将更加广阔。不仅支持个人通信、信息管理、日程记事、任务安排、多媒体应用、浏览网页等,还将是“智慧城市”“智慧家庭”的重要媒介。做到无线同步,它能释放出智能手机的所有功能,使一部手机成为时间的管理工具、移动办公的平台,还可以遥控家里的电视机、电饭锅、空调和洗衣机。家庭的生活琐事全由手机搞定,想想真是高兴!听爸爸讲,智能手机已被各国应用于军事领域。如利用智能手机的照相、定位跟踪、惯性传感、蓝牙信号、电子罗盘等功能,可进行无线遥控,完成侦察、监视任务。还可以用于战场通讯和侦察,用作战场态势感知终端……

智能手机还真是厉害噢!它是科技发展的产物,科技的发展使我们的生活越来越美妙,也让我们对新生活充满希望。同时我们作为祖国的未来,更要加倍努力,刻苦学习,为建设我们的美丽家园时刻准备着,用智慧引领生活,让美丽永驻我们的家园。

分写:使交流更便捷。
还是举例子。

分写:对智能手机未来的
展望。

总写:目的是升华主题。

满分文

【踩点中考·海南】

阅读下面材料,发挥想象,按要求将语段扩写成一篇文章。

新一代科技产品“智慧”手环即将进入市场。

此手环最突出的特点就是“智慧”。为检验产品的性能,感受其“智慧”,产品研制中心特向社会征集了十名体验者,我有幸成为其中一员。

十天的产品试用、体验,真让我大开眼界,不愧为“智慧”手环,简直太神奇了!

于是,“智慧”手环隆重推向市场。

要求:①自拟题目,自定文体(诗歌除外);②字迹工整,书写规范,不少于500字;③文中不得出现真实的人名、地名、校名。

我设计的“智慧”手环

“智慧”手环到底是什么样儿,可能连命题人自己也不太清楚。下面来谈谈我设计的“智慧”手环。

首先,当然要说说“智慧”手环里的数据。这些数据,说白了就是迄今为止人类已知的各种各样的知识。对于这些知识,到底是搞个集成,还是分门别类,这是很需要考虑的。我的看法倾向于后者。

理由很简单,大概很少有人对各门类的知识都感兴趣,容量太大等于增加成本,不划算。可以通过统计估算,按照大多数人的需要,分成若干大类,比如生活技能类、医学常识类、文学历史类、天文地理类、刑事侦破类、交通出行类等等。不同兴趣、不同职业、不同专业、不同学历的人,可以各取所需。

其次,是技术支持的问题。“智慧”手环里应该有最先进、最快速的检索、输出系统。有3点需要高手来攻克:一是“智慧”手环如何与使用者的神经系统相连接,最好不要考虑植入体内,因为这样风险太大,更换起来也麻烦,体外连接当是首选。二是“智慧”手环的激活与信息转换问题,是语音激活,还是脉冲激活,还是其他激活方式,检索出的数据如何转

换为神经刺激信息,通过什么途径传入使用者的大脑与语言中枢,这要与生物专业人士联合“攻关”才能解决。三是系统的速度,应该严格限制在0.1秒以内,时间长了,使用者半天说不出道不来,会让人以为此人是结巴,影响形象。

第三,几个辅助性的细节问题。“智慧”手环里采集的“知识”或数据是否符合知识产权保护法,是否有自动更新功能,是否有自我保护措施等,都有待探讨。

重点谈自我保护问题。首先要保证“智慧”手环为社会进步服务。如果有人利用“智慧”手环从事违法犯罪活动,像盗窃、作弊等,“智慧”手环能否暂时“自我关闭”;遇有病毒侵入,“智慧”手环是否有及时诊断、同步防护的本领;“智慧”手环如果丢失,或被他人盗用,是否有报警及释放脉冲报告位置的功能;等等。此类问题都需要进一步研究论证。

感谢命题人出了这么好的题目,歪打正着,撞进了我的“最近发展区”,所以我就投桃报李,为他策划了一番。而且特别声明,这是免费的。

评析

本文内容具体充实,逻辑性强。考场写说明文的本来就很少,写得出色的就更属凤毛麟角。本文对“智慧”手环的设计总体上是符合事理逻辑的,数据、技术支持、辅助性细节,都属于这类数字产品的基本要素。对数据,主要强调的是分类,以便更实用;对技术支持所谈的几点,是“智慧”手环的核心问题,目前尚未攻克,属于“想象”,至于是否有科学依据,作为考场应急作文是可以忽略不计的;辅助性的几点,具有“时代特色”,表现了作者的“现代意识”,是对“智慧”内涵很好的补充。另外,本文是说明文,行文却一点也不呆板,语言流畅、活泼,由材料入题到据材料作结,好像在与命题人面对面交谈,娓娓道来,这是难能可贵的。这样的构思和表达,没有一定的写作功底是难以达到的。

必练文

(见课本 P48)



你生活在城市还是农村？这几年来，你觉得周围的环境有了哪些变化？原因是什么？以“我周围的环境”为话题，写一篇事理说明文，题目自拟。不少于 600 字。

提示

1. 确定说明对象，如空气、水质、植被、交通状况等，写出它的变化。
2. 查找相关资料，说明变化的原因。
3. 注意安排好说明顺序。

经典文

明日寓言

[美国] 蕾切尔·卡逊

从前，在美国中部有一个小镇，小镇上的万物和四周的环境融洽和谐。小镇周围的农场星罗棋布，生机勃勃，田里种着谷物，山坡上果树成林。春日里，繁花盛开，似白云朵朵在绿地上踮跚轻舞。秋天时，橡树、枫树与桦树林红艳似火，摇曳的风姿与身后的松林相映成趣。狐狸在山间叫着，小鹿静静穿过田野，身影在秋日清晨的薄雾中若隐若现。

小路两旁生长着月桂、茛苕、桤木、茂盛的蕨草以及各色野花，在一年中的大多数时日里，都令旅人赏心悦目。哪怕是冬日里，路边仍是一派美丽风景，数不清的鸟儿都来这儿觅食，啄食野莓与枯草在雪层上抽出的穗头。这乡野正是因为鸟类数量和种类的繁多而闻名，每到春秋候鸟如洪潮般迁徙时，游人便不远千里慕名前来观赏。也有人到溪边垂钓，清冽的溪水自山涧流出，在绿荫掩映处形成水潭，鲑鱼栖息其间。许多年前，人们第一次在这里定居，盖房，打井，建起谷仓。在那之前，就一直是这幅景象。

然后一种奇怪的疫病开始蔓延，一切都开始变了。某种邪恶的咒语被施加到小镇上：神秘的怪病席卷鸡舍，牛羊逐渐病死。死亡的阴影笼罩着每一

寸土地。农人们议论着家人的多病，小镇上的医生面对病人身上的新症状也越来越困惑不解。开始出现猝然发生又毫无缘由的死亡，死者不只有大人，还有孩子，就在玩耍时突然病倒，不过几个小时就死去了。

静得出奇。比方说，鸟儿都去哪了呢？许多人说着这件事，觉得困惑不安。后院鸟儿觅食的地方冷冷清清。偶尔能看见的几只鸟也已经奄奄一息；它们剧烈地打着颤，飞也飞不起来。那是个万籁俱寂的春天。知更鸟、猫鹊、鸽子、松鸡、鹧鸪的合唱和其他鸟类的配乐声曾撩动了春日的清晨，现在却毫无声响，只剩下沉寂笼罩在田野、树林和沼泽地的上方。

母鸡在农场上坐窝，却不见孵出小鸡。农人们抱怨再也养不活猪了——幼崽个头小，小猪也活不了几天。苹果树开花了，花丛中却没有蜜蜂嗡嗡的身影，因此没有了授粉也就无法收获果实。

小路两旁曾经多么迷人，现今两边的植被却仿佛火灾劫后，又焦又蔫。它们也是寂静无声的，因为

被一切生命所遗弃。哪怕是溪流现在也没有了生机。垂钓者不再光顾,因为鱼儿都已死光。

屋檐下的檐槽里和房顶的瓦片间,仍然能看到有种颗粒状的白色粉末露出斑斑印迹;几周之前,它们像雪花一样落下,落在屋顶上、草坪上、田野里和溪流中。

没有什么巫术,也不是什么敌对行为阻碍了新生命的诞生,使得这个病怏怏的世界沉默不言,不过

是人们的自作自受罢了。

这个小镇其实并不存在,但在美国和世界上的其他地方却很容易找到上千个这样的地方。我知道没有哪个地方曾经历了我所描述的一切不幸。但其中每一种灾难都真实发生过,许多现实中存在的地方已经蒙受过大量不幸。在不经意之间,一个恐怖的幽灵已经向我们袭来,这一想象中的悲剧很容易就会变成活生生的现实,为我们所周知。

赏析

本文通过穿越式想象,采用散文式的描写,设想一个小镇的今日和明日,也就是现在和未来的变化,揭示了人类不保护环境所造成的恶果。越是美丽的事物遭受到毁灭,在人的心灵上的震撼越大,这就是本文在写法上的高明之处。在具体说明时,又能将今日和明日对比,且是详细的、一一对应的对比,使明日之可怕更具体、更能警示现在的人们。

范文

我周围的环境

大千世界,变幻多姿,想那诗人笔下的细水长流、鸟语花香,多么美好!可经百年的风霜,原来清澈的河流已不复存在,高挺的参天大树也寥寥无几,供我们呼吸的空气也不那么洁净……然而这一切的一切,归根于我们,是我们让大自然变成如今这般模样,是我们让原有的意境消失。

走在田间小路上,脚边是浑浊的河流,估计里边早已没有生物安居了。上面漂流着好多生活垃圾,如:塑料袋、饮料瓶、菜叶、药瓶等等。不知是从何时起,这些垃圾肆意漂流,自从有了它们,路人们经过这儿都捂着鼻子,或绕道而行。尽管现在每村都安放了十个以上的垃圾筒,可人们好像同它们作对一样,不往里面扔,随处可见垃圾筒旁边飘落的一片片垃圾。

空气的质量已不如从前,大气污染、生态恶化等问题日益显著。现在的空气PM2.5浓度已经超常,可见我们呼吸的空气污染得多么厉害。尤其是过年过节庆祝期间,PM2.5浓度更高,燃放烟花爆竹对空气的危害极大,目前这一问题还没有被彻底解决。

绿色家园是每一个人所希望拥有的,然而现在树木越来越少,这是人们希望看见的吗?据最新统计数据,世界上约1/4的树木遭到破坏,每一天,绿色都将抹去一点点色彩。树木少了,鸟儿就没有家园,曾记否,门前的几棵老

名师点评

对比,总写环境的变化。

写河流的污染,是人类的责任。用举例子的方法。

写空气的污染,举爆竹的典型例子来说明。

写树林的遭破坏,运用作比较的方法。

树上黄雀叽叽喳喳地叫,几乎每天都能听到。可是最近这几年,耳旁的叽叽喳喳的叫声好像听不到了,也许它们跟随着树木减少的脚步已经灭绝了。

面对这些,面对日益恶化的生态环境,我们发出心底的呼唤,呼唤绿色家园。谁不想那潺潺的溪流一路欢歌,让干涸的湖泊得到滋养?谁不想那葱郁的树林茁壮成长,让流浪的鸟儿找到家园?

因此,我们要行动起来,保护环境,爱护家园!

危害已说清,水到渠成地呼吁、号召。

满分文

【踩点中考·包头】

阅读下面的文字,按要求作文。

责任,就是一个人必须去做你不一定愿意去做的事情。每一个来到世间的人,必须正视属于自己的责任,没有责任的人生是不可想象的。

孝是对父母的责任,忠是对国家的责任,苦学知识是对青春的责任,恪尽职守是对工作的责任,不虚度年华是对人生的责任。古今中外的大量史实,无不雄辩地证明了:正是责任,使生命变得充实,人生变得辉煌。

要求:(一)任选下面一个半命题题目,补全后作文。

(1)责任_____

(2)_____责任

(3)_____责任

(二)文体不限,字数在600字以上。

(三)文中不要出现学校名称和真实姓名。

环保的责任

远处,杂乱的山石摇摇欲坠,光秃秃的山脉像被剥去了衣服的孩子,在寒风中瑟瑟发抖,无助地嘶喊:“还我绿色!……”突然眼前一片迷蒙,隐约中,我似乎看见了那淡淡的绿色!——幻觉,又是幻觉,将我沸腾的热血一下子浇得冷透、冰透。那往昔的苍翠与生机,难道真的一去而不复返了吗?

翻开记忆,三年前,这里曾经是绿树环绕、郁郁葱葱的世界。每到春天,满山的嫩芽悄悄地钻出了树梢,各种可爱的小鸟天天在山林中歌唱,声音是那样的悦耳、动听。我和伙伴一起上山玩耍,山谷中荡

漾着银铃般的笑声,震得山谷也似乎露出了笑脸,那样的生活是多么愉快、自由!就算在家里,只要一打开窗户,满目都是绿色,有树木的幽绿、竹子的翠绿,还有小草的嫩绿,微风吹来,整个房间都充满了花的气息、草的气息,哦,还有绿的气息!我呼吸着清新的空气,感受着自然的呵护,那美妙的景色,那青翠的世界,那和谐的环境,不禁使我深深地陶醉……

而如今,坚硬顽固的石头裸露在外面,横七竖八地堆放着。是的,山依旧存在,可是树呢?花呢?草呢?它们都到哪儿去了呢?它们为什么会灭亡呢?

是人类,是愚昧无知、自私自利的人类造成的!他们为了自己的利益,大量砍伐山上的树木,成批地运到城里制成木材。不仅如此,他们炸石开山,建造公路,将炸下的石头卖掉赚钱,甚至还沾沾自喜于他们的“一举两得”。可悲的人类,难道他们不知道这是在自掘陷阱吗?绿树的砍伐、山石的炸毁,除了破坏生态平衡,使我们失去保护屏障以外,还能得到什么?

而放眼望去,连巍峨的山峦尚且如此,那些平坦的土地、茂盛的树林,又怎能逃得过人类的魔掌而幸运地存留下来呢?

人类啊,是时候觉醒了!睁开眼,看看我们的周围,这儿是我们的家园啊!这里的一草一木,都是我们赖以生存的宝贵资源啊,我们怎么能够扼杀它们呢?即使是最低等的动物,都懂得保护自己的家园,而作为高等动物的我们,又怎么能如此残忍地破坏我们的家园呢?难道你们以为,你们的下一代,你们的下下一代,会感谢你们为他们挣的大把大把的金银财宝吗?不,绝不会,如此这般下去,他们不仅不会感谢,反而会憎恶你们,痛恨你们!在一个没有生

机、满目疮痍的世界上,钱又有什么用?只能带来痛悔,带来灭亡!



让我们从此“金盆洗手”,用自己的双手,用自己的智慧,用自己的良心,为我们的子子孙孙留下一个和谐、美丽的家园吧!让我们为我们世代代的绵延生存做出一份努力吧!

评析

本文通过对比的写法突出了环境的沧桑巨变,警醒人类,立意深刻。“让我们从此‘金盆洗手’,用自己的双手,用自己的智慧,用自己的良心,为我们的子子孙孙留下一个和谐、美丽的家园吧!让我们为我们世代代的绵延生存做出一份努力吧!”结尾直抒胸臆,卒章显志。

必练册

(见《必练册》P8)

课本·作业中的写作

P38

课文《阿西莫夫短文两篇》作业：

积累拓展第五题：恐龙灭绝的原因到底是什么？课文为我们提供了两种假说，其实还有多种相关的假说。课外搜集整理资料，写一篇小短文阐述你的认识，并相互交流。

恐龙灭绝假说知多少

关于恐龙灭绝的原因，科学家争论了 100 多年，产生了几十种假说。这里介绍几种重要的有代表性的观点。

陨星撞击说

1980 年，美国科学家阿弗雷兹父子在 6500 万年前的地层中发现了高浓度的铱，其含量超过正常含量几十倍甚至数百倍。这样浓度的铱在陨石中可以找到，因此，科学家们就把它与恐龙灭绝联系起来。根据铱的含量还推算出，撞击物体是直径大约 10 公里的一颗小行星，这么大的陨石撞击地球，是一次无与伦比的打击，以地震的强度来计算，大约是里氏 10 级，而撞击产生的陨石坑直径将超过 100 公里。科学工作者用了 10 年时间，终于有了初步结果，他们在中美洲墨西哥犹卡坦半岛的地层中找到了这个大坑。据推算，这个坑的直径在 180—300 公里之间。在 2000 年，科学工作者们还对这个大坑做了进一步的研究。

造山运动说

在白垩纪末期发生的造山运动使得沼泽干涸，许多以沼泽为家的恐龙就无法再生活下去。因为气候变化，植物也改变了，食草性的恐龙不能适应新的食物，而相继灭绝。食草性恐龙的灭绝使肉食性恐龙也失去了依恃，结果也灭绝了。此灭绝过程持续了 1000—2000 万年。到了白垩纪末期，恐龙在地球上绝迹。

海洋退潮说

根据罗伯特·巴克的说法，海洋退潮，陆地之间相接壤时，生物彼此相接触，因而造成某种类的生物绝种。例如袋鼠，袋鼠能在大洋洲这种岛屿大陆上生存，但在南美大陆上遇见别种动物就宣告灭亡。除了这种吃与被吃的关系外，还有疾病与寄生虫等的传染与传播问题。

火山爆发说

意大利物理学家安东尼奥·齐基基提出,恐龙大绝灭的原因很可能是大规模的海底火山爆发。齐基基教授认为,白垩纪末期,地球上在海洋底下发生了一系列大规模的火山爆发,从而影响了海水的热平衡,并进而引起了陆地气候的变化,因此影响了需要大量食物维持生存的恐龙等动物的生存。因为火山的爆发,二氧化碳大量喷出,造成地球急剧的温室效应,使得植物死亡。而且,火山喷发使得盐素大量释放出,臭氧层破裂,有害的紫外线照射地球表面,造成生物灭亡。但这个学说有一个前提,那就是火山大规模地爆发。

温血动物说

过去,所有的科学家都认为恐龙像其他爬行动物一样是冷血动物或变温动物,但是随着化石资料的不断增多,人们的认识也发生了变化,有人提出,有些恐龙可能是温血动物。首先,他们认为有些恐龙行动极为敏捷,也不是像蛇一样在地上爬行,而是靠两条后腿在地面上跑动,其速度可达每小时20—90多公里。这就需要有强壮的心脏并且维持较高的新陈代谢,这些是冷血动物做不到的。其次,恐龙的食量都相当大,据推测,一头30吨重的蜥脚类恐龙,每天可能要吃掉近2吨食物,只有温血动物才需要这么多的能量。从食肉恐龙远远少于食草恐龙来看,这一点也是合理的。另外,还有一些身体较小的恐龙,它们身上覆盖着一层羽毛或毛发,这也是为了防止体温散失。其他方面,如骨骼的研究,也初步表明一些恐龙是温血动物。温血恐龙的说法一提出,就受到强烈抨击,但到底结论如何,还难下定论。有些人认为恐龙是温血性动物,因此可能禁不起白垩纪晚期的寒冷气候而导致无法存活。因为即使恐龙是温血性动物,体温仍然不高,可能和现在树懒的体温差不多,而要维持这样的体温,也只能生存在热带气候区。同时恐龙的呼吸器官并不完善,不能充分补给氧。温血动物和冷血动物不一样的地方,就是如果体温降到一定的范围之下,就要消耗体能以提高体温,身体也就很快地变得虚弱。它们过于庞大的身躯,不能进入洞中避寒,所以如果寒冷的日子持续几天,可能就会因为耗尽体力而遭到冻死的命运。但是,这种学说有一个疑点,那就是恐龙不都是那么庞大的,也不一定都不能躲进洞里避难,所以这种学说也有不完善的地方。

哺乳进化说(偷吃说)

哺乳进化说又叫偷吃说。在中生代后半,已有哺乳类的祖先生存。据化石的记录,当时的哺乳类体型甚小,数量也有限,直到白垩纪的后期,数量才开始急速增加。推测它们属于以昆虫等为主食的杂食性动物,这些小型哺乳类发现恐龙卵之后,即不断取而食之,最终导致恐龙的生育危机,导致恐龙灭绝。

物种进化说

认为恐龙由于繁荣期长达1.6亿年,使得肉体过于巨体化。而且,角和其他骨骼也出现异常发达的现象,因此在生活上产生极大的不便,最终导致绝种。恐龙中最具代表性的迷惑龙,体长25米,体重达30吨,由于体型过于庞大,使动作迟钝而丧失了生活能力。另外,三角龙等则因不断巨大化的三只角以及保护头部的骨骼等部位异常发达,反而走向自灭之途。

除了上述比较著名的假说外,还有许多较鲜为人知的说法(如太阳黑子爆发、电磁扰动、地球磁场方向及强弱发生变化)。每一种理论假说都能合理地解释一些现象,但都不能完美地解说所有现象。

但无论发生了什么,有一点是不容置疑的,那就是恐龙无法适应所发生的事件造成的影响或改变。

P49

综合性学习《倡导低碳生活》作业:

二、“搜集资料,撰写宣传文稿”:3. 宣传文稿,既要有客观的资料呈现,又要融入自己的感受和思考,还要提出一些切实可行的措施,方便大家践行。

低碳生活从我做起

近年来,随着经济的快速发展,经济与环境的矛盾日益尖锐,水体污染,沙尘肆虐,水土流失,洪涝干旱,环境污染与破坏已严重威胁到人类的健康与生存。

作为21世纪的主人,每个同学更要有保护环境的时代责任感。现在我们虽然还是学生,但是,我们可以从身边小事做起,从爱护学校环境做起,“心系全球,着眼身边,立足校园”。

我们要从节约一张纸、一滴水、一度电、一粒米做起,争做“低碳一族”,养成节能环保习惯,享受绿色健康生活,呵护人类共同家园。

我国电力的主要生产方式依然是火力发电站,在生产电能的过程中需要燃烧大量的煤炭和冷却用水,其中产生的碳排放量依然相当可观。火力发电站生产一度电大约需要花费0.4千克标准煤和4升冷却用水,相应产生0.997千克的二氧化碳、0.03千克二氧化硫、0.015千克氮氧化物以及0.272千克碳粉尘。而一度电可以让25瓦的电灯连续点亮40小时,或保证一台冰箱运转24小时。

在我们学校中仍有长明灯现象,学生洗手水龙头开得过大;餐厅饭菜乱倒,有一种行为俗称“眼大肚子小”,买饭菜过多吃不了或不合自己胃口随手倒掉。

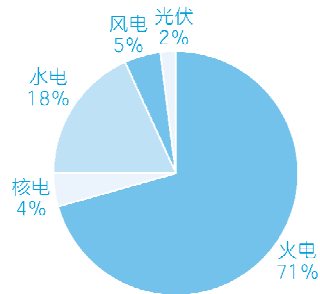
“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”。我们每个人都应该养成良好的卫生习惯。我们不应仅仅停留在捡起一片纸,打扫一堆垃圾,珍惜一株花木,爱护一棵小草上。作为初中生的我们还可以这样做:

1. 看到光线充足,能主动把教室里的灯关掉。
2. 看见自来水龙头没关紧,能上前动手把它拧紧。
3. 就餐时吃多少买多少,不攀比,不浪费,不吃零食,尽量减少餐巾纸的使用;生活垃圾要分类,便于回收利用。
4. 没使用完的作业本可以用作草稿,纸张尽量双面用,笔芯用完再换。
5. 多走路,多骑自行车,多乘公交车。
6. 少买不必要的衣服。一件普通的衣服从原料到成衣再到最终被遗弃,都在排放二氧化碳。少买一件不必要的衣服就可以减少二氧化碳排放。另外,棉质衣服比化纤衣服排碳量少,多穿棉质衣服,多穿校服也是低碳生活的一部分。

如果能做到以上这些,那你就是一名节约资源、践行低碳生活的好学生。“低碳一族”正以自己生活细节的改变证明:气候变化已经不再只是环保主义者、政府官员和专家学者关心的问题,而是与我们每个人息息相关。在提倡健康生活已成潮流的今天,“低碳生活”不再只是一种理想,更是一种值得期待的新的生活方式。

让我们积极行动起来,从你我做起,从小事做起,从身边做起,从现在做起,以实际行动来爱护我们美丽的校园。

2017年我国各类发电设备发电量占比



桃花源的故事

东晋太元年间,武陵郡有个人以捕鱼为生。一天,他顺着一条曲折宛转的溪流划船,不知不觉间忘了路程远近的距离。忽然遇到一片茂盛的桃花林,花朵争奇斗艳、美不胜收,粉红一片,仿佛天边的云霞。桃林生长在溪流的两岸长达几百步,一眼望不到边,中间没有别的杂树,只余下一路飞扬的桃花。地上芳香的野草青翠欲滴、鲜嫩美丽,落英缤纷,让人顿起怜惜之意。渔人对桃花林绮丽的景色感到非常诧异。又再次向前行进,想要走到林子的尽头,一探究竟。

桃林在涓涓溪流的发源处就到头了,紧接着便出现一座巍峨的大山,山边有一个隐秘的小洞口,里面隐隐约约好像有些光亮似的,令人心生疑惑。于是渔人就大胆离开船上岸,小心翼翼地从小洞口进入。开始很狭窄,仅仅只能让一个人通过。又缓慢向前行走了几十步,突然就由狭窄幽暗变得开阔明亮了。这里土地平坦宽阔,房舍整整齐齐,有肥沃的良田,有美丽的池塘,塘中养了许多活泼的小鱼,鳞片在阳光的照射下闪闪发光,还有桑树竹子之类的花草树木。田间中的羊肠小道交错相通、四通八达,村落间鸡鸣犬吠声处处可以听到。那田中来来往往辛勤耕田劳作的人们,男女的衣服穿戴,都像桃花源外的世人一样。老人和小孩,都安闲快乐。所有人都安居乐业。

那里面的人看见了渔人,竟然大吃一惊,问渔人从哪里来。渔人详细地回答了他们的问题。那里的人就热情地邀请渔人到自己家里去,摆酒杀鸡做饭菜来款待他。村中的其余人听说了渔人,都来打听他的消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱,带领妻子儿女以及乡邻来到这个与世隔绝的地方,从此没有再出去,于是就与外面的人断绝了来往。他们问起现在是什么朝代,竟然不知道有过汉朝,更不必说魏晋了。渔人一一向他们详尽地说出了自己所听到的事,村中的人都感叹惋惜。其余的人又各自邀请渔人到他们家中,拿出美酒饭菜款待他。渔人停留了几天,告辞离开。这里面的人告诉他说:这里的情况不必向外面的人说啊。

渔人出来后,迫不及待地找到他的船,便沿着来时的路返回,一路上到处做了标记。渔人回到武陵郡城,恭敬地去拜见太守,并将这些情况和盘托出。太守立即派人跟随他前往,寻找之前所留下的标记,最终也还是迷失了方向,而不能再次找到通往桃花源的路了。

南阳人刘子骥,是位志向高洁的隐士,听闻这件事,十分高兴地计划前往一观,却没有实现,不久便因病去世。此后就再没有访求桃花源的人了。

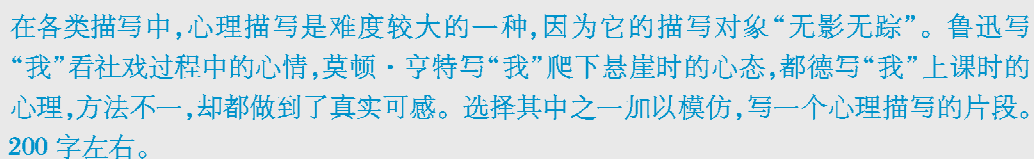
学习仿写



提示

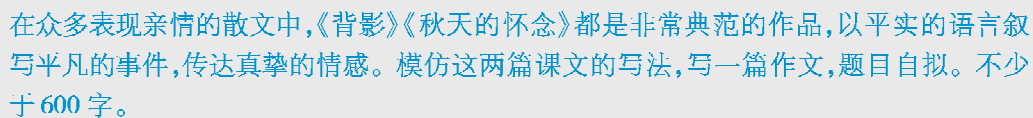
1. 找出所选片段中使用的修辞手法,分析作者是如何使用这些修辞手法的。
2. 想想你要描写一个怎样的场景,如何使用这些修辞手法才能收到最好的效果。

[illegible]



1. 重读《社戏》《走一步,再走一步》《最后一课》的相关段落,归纳心理描写的方法,如综合运用直接描写与间接描写等,作为自己仿写的指导。
2. 选择自己熟悉的写作素材,最好是亲身经历过的心理历程。

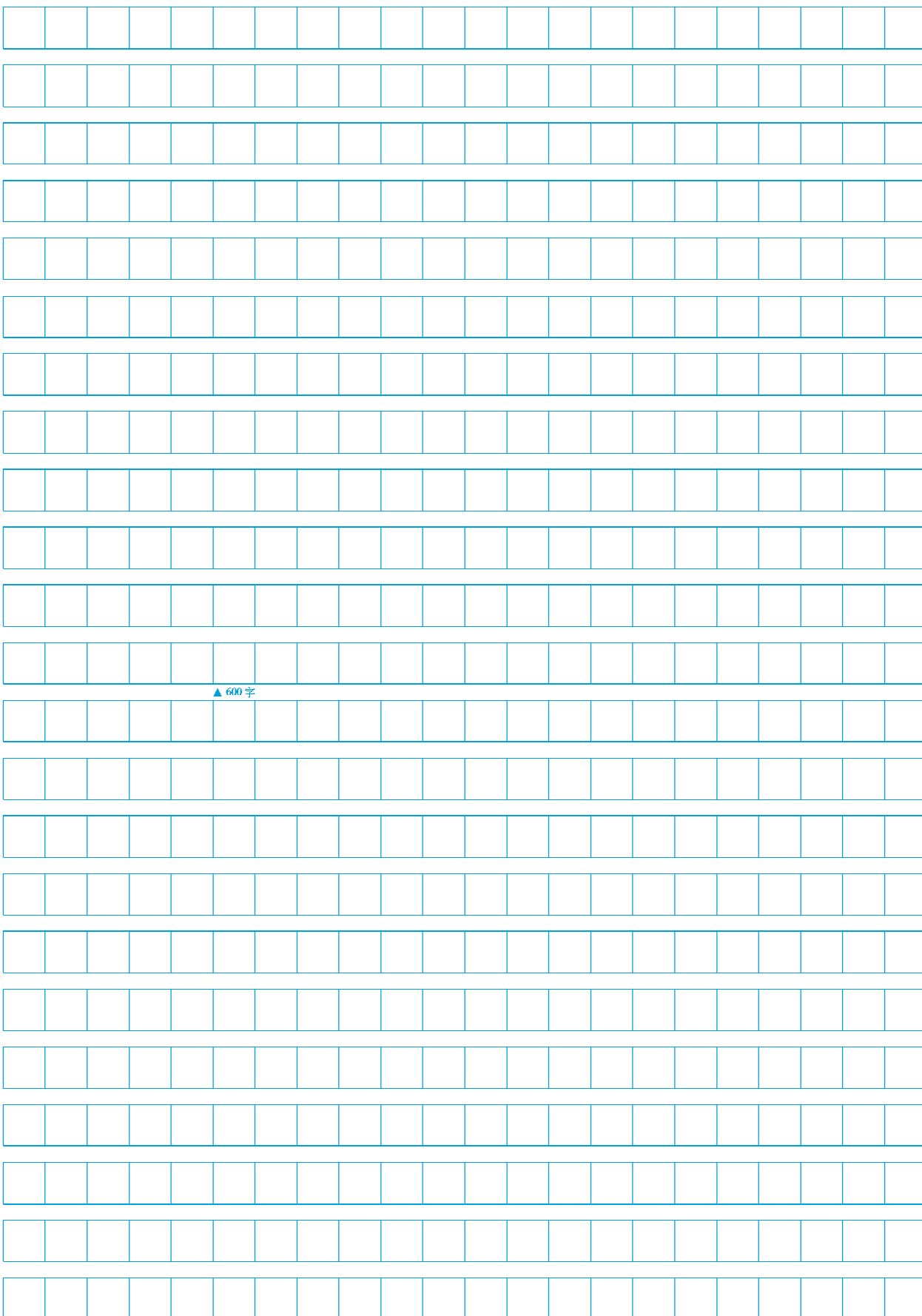
[illegible]



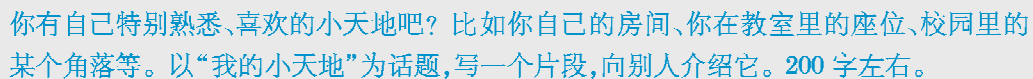
提示

1. 重读这两篇课文,借鉴其具体写法。如选择某一形象凝聚情思,推动情节,贯串全文;注意表现自己对所写人物态度、情感的变化等。
2. 注意观察,调动记忆,选取印象深刻、确有感想的事件,呈现精彩的细节。
3. 安排好文章的线索与结构,并注意综合运用多种表达方式,让文章更有表现力。

[illegible]



说明的顺序



1. 确定说明对象后,先考虑写哪些内容,然后选择合适的说明顺序。
2. 写作中,注意准确使用方位词,这样能使介绍更加清楚。

▲ 200 字



智能手机、平板电脑、电视机顶盒、无线路由器……，我们生活中的科技新产品层出不穷。选择一种产品，写一篇文章介绍它的功能和使用方法。不少于 600 字。

提示

1. 可以设想一个特定的读者，比如一位长辈，他对你所介绍的产品或技术不太了解，尽量用他能够理解的话进行说明。
2. 为了使行文活泼，也可以采用问答的形式来组织全文，但注意要写成说明文，不要写成叙述类文章。

▲ 600 字



你生活在城市还是农村？这几年来，你觉得周围的环境有了哪些变化？原因是什么？以“我周围的环境”为话题，写一篇事理说明文，题目自拟。不少于 600 字。

提示

1. 确定说明对象，如空气、水质、植被、交通状况等，写出它的变化。
2. 查找相关资料，说明变化的原因。
3. 注意安排好说明顺序。

▲ 600 字