

同一卷® 上分

部编本 现代文 金讲 必练

同步,进一步!

语 文  
八 年级 下册

主编 一早

上分 金讲

课本·荐文必读  
课本·名著导读  
要义注释  
名师批注  
导读知识点

上分 必练

文学常识考点  
文本精读  
自主批注  
踩点中考



专配 **部编本** 教科书使用

同一卷® 上分

部编本 **现代文** 金讲  
必练

同步, 进一步!

语 文  
八 年级 下册

西安出版社

部编本教科书，是当代教材研究开发的最新成果。我们，坚持一线教学和创新教研双向互动的教育工作者，除了拥抱，更多的是探索和践行，以“同一卷”的名义，和部编本教科书同心同行，专门针对部编本现代文金讲必练编写了文质兼美的老师实用、学生好用的“金讲必练”。

## 我们“忠实于部编本教科书”

部编本教科书，其编写立意“同一”于社会主义核心价值观，其育人目标“同一”于中国学生发展核心素养。这也正是我们多年来所一贯遵循和致力坚守的。部编本教科书的编写，历经调研讨论、试教试用、建议反馈等诸多环节，凝聚着教材专家、教科研工作者和一线名师的心血。我们，就是以各种方式参与其中的“同行者”。

“同心”是为了“同行”，“同行”是为了“忠实”。唯有“忠实”，才能在《同一卷·上分部编本现代文金讲必练》的编制中不偏离、不走样，“同一”而合辙。

## 我们“开发编写部编本指定的‘第二课文’”

部编本的一大特色是重视学生的阅读积累，开启了同主题、同体裁、同题材文章的多样性阅读。囿于课本容量，便在重点课文的作业中指定阅读文章。作为作业，就不是一般意义的、具有随意性的拓展阅读，而是必须阅读，于是这些文章就成了“第二课文”。第二课文在月考、期考还有中考中当然是阅读部分的首选文章，它成为热点和焦点。“课本·荐文必读”就是第二课文的集成，于是可以称为“第二课本”。

第二课本实行“三包”：一包，我们替老师、学生收集第二课文，钻图书馆，翻检文献，一网打尽；二包，我们替老师、学生解读课文，“先睹为快”“上分·金讲”就是这样的工作，直指重点，不拖泥带水；三包，我们替月考、期考还有中考设计阅读试题。“上分·必练”以核心素养为原点，创新从语言含义到篇章结构，从写作特色到思想内容的丰富试题。

“课本·荐文必读”，是我们的得意之作，独一无二，全国首创。

## 我们“千锤百炼沙里澄金名著经典的知识点和考点”

同一卷特色最显著的特征是“筋骨知识，范式考点”，这在对名著阅读的以命题为导向的顶层处理上表露无遗：

部编本提出“名著阅读课程化”，把名著经典提升到一个全新的高度。市面上关于名著阅读指导、分析、解读的书籍林林总总，呈现繁荣，不排除有泥沙俱下，鱼目混珠。本书的“课本·名著导读”不做云山雾罩、买椟还珠的过度包装，而是理性思维，逻辑梳理；简笔画式展开名著，简化名著的龙身，精装名著的龙眼；不做名著阅读指导的砖头书，不增加教师的时间成本，不浪费家长的教育支出。

“上分金讲·导读知识点”是对名著知识点的精选——“天下英雄尽入吾彀中”。“上分必练·文学常识考点”是对名著中高频出现的考点的荟萃。“精彩选篇”按照部编本课本的编选原则，选取名著的精彩部分；“精彩选篇”中的“上分金讲”为师生提供精要的赏析解读；“名著阅读课程化”在学业评价上的反应是，不满足于过去在中考试题的小板块“积累”中占8到10个试题中的1个，分值在2到5分左右，而要进入重点板块“阅读”中，是阅读的半壁江山或三分天下，试题数是5到8个，分值在15到20分左右。“精彩选篇”中的“上分必练”顺天应人，为师生提供月考、期考还有中考的阅读试题。为名著的精彩选篇设计阅读试题，尚无先例，所以这一部分是创新，是重点。

“课本·名著导读”，天下同书，无出其右。

在《同一卷·上分部编本现代文金讲必练》里，让我们一起和部编本教科书同心同行。同步，进一步！

# 目 录

部编本 现代文 金讲必练

## 课本·荐文必读

社戏(节选) / 鲁 迅

1

课本 P9,第 1 课《社戏》“积累拓展”作业五:

《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看中国戏的两段经历。课后阅读这些文字,体会一下……

延安颂 / 莫 耶

4

课本 P15,第 2 课《回延安》“积累拓展”作业六:

延安,我把你追寻 / 祁念曾

6

阅读莫耶《延安颂》、祁念曾《延安,我把你追寻》、曹靖华《小米的回忆》、吴伯箫《记一辆纺车》等,……

小米的回忆 / 曹靖华

8

记一辆纺车 / 吴伯箫

13

沙乡年鉴 / [美国]奥尔多·利奥波德 / 侯文蕙 译

17

课本 P42,第 7 课《大雁归来》“阅读提示”:

精彩选篇一 像山那样思考

20

在《沙乡年鉴》中,作者分 12 个月,……,可以把这本书找来读一读。

精彩选篇二 9 月 丛林里的合唱

22

在 1976 年诺贝尔奖颁发仪式上的致辞 / 丁肇中

23

课本 P82,第 14 课《应有格物致知精神》 编者推荐

西溪的晴雨 / 郁达夫

24

课本 P99 第 17 课《壶口瀑布》“积累拓展”作业五:

黄山记 / 徐 迟

27

课外阅读郁达夫《西溪的晴雨》、徐迟《黄山记》、王充闾《读三峡》等,体会……

读三峡 / 王充闾

33

从宜宾到重庆(节选) / 陈汉元

38

课本 P103,第 18 课《在长江源头各拉丹冬》“积累拓展”作业五:

飞红滴翠记黄山(节选) / 柯 蓝

42

观看纪录片《话说长江》《再说长江》……

重上江源(节选)

46



## 课本·名著导读

### 名著导读

<b>傅雷家书</b>	50
精彩选篇一 一九五四年十月二日	54
精彩选篇二 一九五五年一月二十六日	56
精彩选篇三 一九五六年二月二十九日夜	59

<b>钢铁是怎样炼成的</b>	86
精彩选篇一 筑路	91
精彩选篇二 生命的意义	96
精彩选篇三 在海边	98

### 自主阅读推荐

<b>苏菲的世界</b>	61
精彩选篇一 你是谁	65
精彩选篇二 历史与医学	68

<b>给青年的十二封信</b>	69
精彩选篇一 谈读书	71
精彩选篇二 谈静	74
精彩选篇三 谈十字街头	77
精彩选篇四 谈作文	80
精彩选篇五 谈人生与我	83

<b>平凡的世界</b>	101
精彩选篇一 课余生活	109
精彩选篇二 做客	113
编者推荐 路遥的“平凡世界”	119

<b>名人传</b>	121
精彩选篇一 名人传·序	129
精彩选篇二 贝多芬传(节选)	131
精彩选篇三 米开朗琪罗传(节选)	133
精彩选篇四 托尔斯泰传(节选)	135

## 课本·荐文必读

## 社戏(节选)

鲁迅

先睹  
为快

《社戏》是鲁迅写于1922年的短篇小说,发表于同年12月《小说月刊》第13卷12号,后收入小说集《呐喊》。作者用第一人称写“我”20年来三次看戏的经历:两次是辛亥革命后在北京看京戏,一次是少年时代在浙江绍兴乡村看社戏。由于课本单元主题的需要和限于篇幅,在选为课文时删去了前两回看戏的故事,成为“删节本”。现在阅读删去的部分,能够全面了解鲁迅的思想感情。

我在倒数上去的二十年中,只看过两回中国戏,前十年是绝不看,因为没有看戏的意思和机会,那两回全在后十年,然而都没有看出什么来就走了。

第一回是民国元年我初到北京的时候,当时一个朋友对我说,北京戏最好,你不去见见世面么?我想,看戏是有味的,而况在北京呢。于是都兴致勃勃地跑到什么园,戏文已经开场了,在外面也早听到冬冬地响。我们挨进门,几个红的绿的在我的眼前一闪烁,便又看见戏台下满是许多头,再定神四面看,却见中间也还有几个空座,挤过去要坐时,又有人对我发议论,我因为耳朵已经嗡嗡的响着了,用了心,才听到他是说:“有人,不行!”

我们退到后面,一个辫子很光的却来领我们到了侧面,指出一个地位来。这所谓地位者,原来是一条长凳,然而他那坐板比我的上腿要狭到四分之三,他的脚比我的下腿要长过三分之二。我先是没有爬上去的勇气,接着便联想到私刑拷打的刑具,不由的毛骨悚然地走出了。

走了许多路,忽听得我的朋友的声音道:“究竟怎的?”我回过脸去,原来他也被我带出来了。他很诧异地说:“怎么总是走,不答应?”我说:“朋友,对不起,我耳朵只在冬冬嗡嗡的响,并没有听到你的话。”

后来我每一想到,便很以为奇怪,似乎这戏太不好,——否则便是我近来在戏台下不适于生存了。

第二回忘记了那一年,总之是募集湖北水灾捐而谭叫天(注:即京剧名角谭志道)还没有死。捐法是用两元钱买一张戏票,可以到第一舞台去看戏,扮演的多是名角,其一就是小叫天<sup>①</sup>。我买了一张票,本是对劝募人聊以塞责<sup>②</sup>的,然而似乎又有好事家乘机对我说了些叫天不可不看的大法要了。我于是忘了前几年的冬冬嗡嗡之灾,竟到第一舞台去了,但大约一半也因为重价购来的宝票,总得使用了才舒服。我打听得叫天出台是迟的,而第一舞台却是新式构造,用不着争座位,便放了心,延宕<sup>③</sup>到九点钟才去,谁料照例,人都满了,连立足也难,我只得挤在远处的人丛中看一个老旦在台上唱。那老旦嘴边插着两个点火的纸捻子,旁边有一个鬼卒,我费尽思量,才疑心他或者是目连<sup>④</sup>的母亲,因为后来又出来了一个和尚。然而我又不知道那名角是谁,就去问挤在我的左边的一位胖绅士。他很看不起似的斜瞥了我一眼,说道:“龚云甫<sup>⑤</sup>!”我深愧浅陋而且粗疏,脸上一热,同时脑里也制出了决不再问的定章<sup>⑥</sup>,于是看小旦唱,看花旦唱,看老生唱,看不知什么角色唱,看一大班人乱打,看两三个人互打,从九点多到十点,从十点到十一点,从十一点到十一点半,从十一点半到十二点,——然而叫天竟还没有来。

我向来没有这样忍耐的等候过什么事物，而况这身边的胖绅士的吁吁的喘气，这台上的冬冬惶惶的敲打，红红绿绿的晃荡，加之已十二点，忽而使我醒悟到在这里不适于生存了。我同时便机械的拧转身子，用力往外只一挤，觉得背后便已满满的，大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开<sup>⑦</sup>了他的右半身了。我后无回路，自然挤而又挤，终于出了大门。街上除了专等看客的车辆之外，几乎没有什么行人了，大门口却还有十几个人昂着头看戏目，别有一堆人站着并不看什么，我想：他们大概是看散戏之后出来的女人們的，而叫天却还没有来……

然而夜气很清爽，真所谓“沁人心脾”，我在北京遇着这样的好空气，仿佛这是第一遭了。

这一夜，就是我对中国戏告了别的一夜，此后再没有想到他，即使偶尔经过戏园，我们也漠不相关，精神上早已一在天之南一在地之北了。

但是前几天，我忽在无意之中看到一本日本文的书，可惜忘记了书名和著者，总之是关于中国戏的。其中有一篇，大意仿佛说，中国戏是大敲，大叫，大跳，使看客头昏脑眩，很不适于剧场，但若在野外散漫的所在，远远的看起来，也自有他的风致。我当时觉着这正是说了在我意中而未曾想到的话，因为我确记得在野外看过很好的戏，到北京以后的连进两回戏园去，也许还是受了那时的影响哩。可惜我不知道怎么一来，竟将书名忘却了。

至于我看那好戏的时候，却实在已经是“远哉遥遥”的了，其时恐怕我还不过十一二岁<sup>⑧</sup>。

#### 注释

①〔小叫天〕即京剧名角谭鑫培，谭志道之子。

②〔塞(sè)责〕敷衍。

③〔延宕(dàng)〕拖延。

④〔目连〕释迦牟尼的弟子，有目连救母的典故。

⑤〔龚云甫〕当时的京剧演员，擅长老旦戏。

⑥〔定章〕定则。

⑦〔胖开〕形容肥胖的身体只要一有缝隙便膨胀开来的状态。

⑧〔“至于我看那好戏的时候”句〕这是一个过渡段，接着下一段是“我们鲁镇的习惯，……”，后面即课本所选部分。

#### 上分 金讲

《社戏》可以分为两部分，第一部分是前两次看戏，第二部分是第三次看戏，即少年时在平桥村的看戏。

我们从课文中已经知道了第三次看戏的故事，了解了鲁迅所要表达的思想感情。作者以饱含深情的笔墨，刻画了一群农家少年朋友的形象，表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品德，表达了作者对少年时代生活的怀念，特别是对农家朋友诚挚情谊的眷念。那么，第一部分鲁迅描写的前两次看戏又要表达什么呢？

小说的第一部分通过描写“我”在大都会看京戏的描写，展现了那里丑恶龌龊窒息的社会景象和庸俗冷漠自私的人际关系。城市剧场里喧闹嘈杂，拥挤不堪；名角摆架子，久盼不出，令人失望；胖绅士目中无人，俗不可耐，吁吁喘气，使“我”苦不堪言。“我向来没有这样忍耐的等候过什么事物，而况这身边的胖绅士的吁吁的喘气，这台上的冬冬惶惶的敲打，红红绿绿的晃荡，加之已十二点，忽而使我醒悟到在这里不适于生存了。”作者用这段话总结了第一部分描写的内容及内心

的感受,最后进一步强调对于都市京剧舞台的告别:从此“漠不相关,精神上早已一在天之南一在地之北了”。由此,小说描写的视角是“我”对都市戏园情景气氛及人际关系的厌恶和不满,重点落在“我”的心灵感受及审美评价上:此种环境气氛及人际关系不适合于“我”的生存。

《社戏》在表现手法上,运用了鲜明的对比手法。第一部分写“我”在北京看京戏,那刑具般的长凳,胖绅士的白眼,“冬冬咚咚的敲打,红红绿绿

的晃荡”,使“我”感到“不适于生存了”。看过戏之后,决心和它“告别”,在精神上也就“一在天之南一在地之北了”。但是,在偏僻的小村庄和农民孩子一道看社戏,那“宛转,悠扬”的横笛声,使“我”“自失起来”,那模糊在远处的月夜中的戏台,使“我”疑心是画上见过的“仙境”。看过戏之后,虽然是“远哉遥遥”了,然而却一直念念不忘。因此,第一部分和第二部分,在北京看京戏和在农村看社戏,看戏时所接触的人物、环境、感受,就形成了鲜明强烈的对照。

## 上分 必练

1• “第一回”的看戏,鲁迅的情绪可以说是“乘兴而来,败兴而归”。表现“乘兴而来”的句子是:

\_\_\_\_\_,  
表现“败兴而归”的句子是:\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

2• 完整版的《社戏》共写了三次看戏,体会一下,作者通过写不同的看戏经历,表现了一种怎样的思想感情?

3• “第二回”没有看好戏的原因是什么?

4• “然而夜气很清爽,真所谓‘沁人心脾’,我在北京遇着这样的好空气,仿佛这是第一遭了。”这一段在文中起什么作用?

5• 鲁迅的语言形成了自己的特点,往往在一种看似晦涩中却有很强的表现力,这是鲁迅式的黑色幽默或冷笑话。体会下列鲁迅的语言。

(1)“我在倒数上去的二十年中”,如果换成现在一般的说法,应该怎样说?

(2)“他那坐板比我的上腿要狭到四分之三,他的脚比我的下腿要长过三分之二。”这是一句形象的描写,这句话如果用平时的说法,应该怎样说?(不超过10个字)

# 延安颂

莫 耶

先睹为快

《延安颂》是一首歌，莫耶作词，郑律成作曲，1938年4月作于延安。是郑律成的成名作。歌曲热情地歌颂了抗日战争中的延安，具有抒情性，又富战斗气息。歌曲产生后，迅速从延安传到各个解放区，旋即传遍全中国，传到海外各地。在当时中华民族生死存亡的历史关头，有很多人受到该歌曲的感染，奔赴延安。歌曲原名《歌颂延安》，中宣部征得作者同意后将其改名为《延安颂》，被认为是延安精神的一个象征。1993年，《延安颂》被评为20世纪华人音乐经典。2005年，《延安颂》被评为传唱至今的十大经典抗战歌曲。

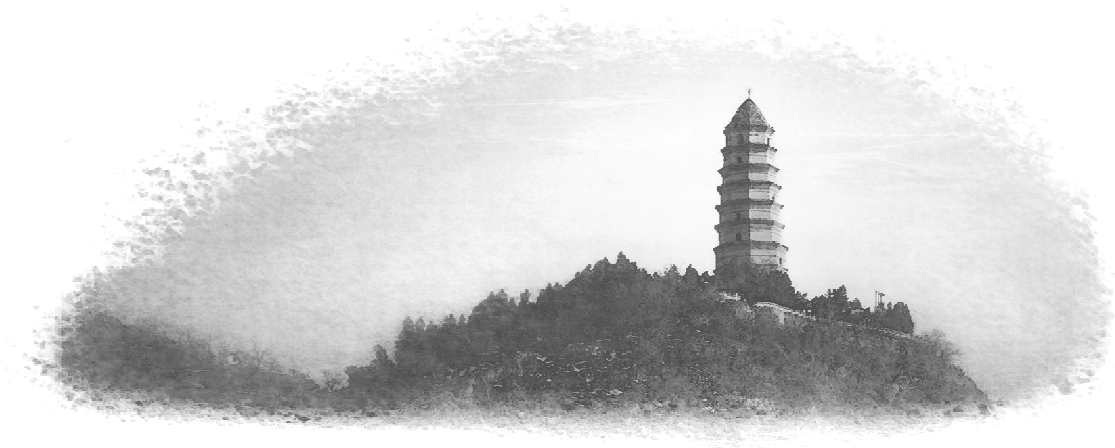
夕阳辉耀着山头的塔影，  
月色映照河边的流萤。  
春风吹遍了坦平的原野，  
群山结成了坚固的围屏。

啊，延安！  
你这庄严雄伟的古城，  
到处传遍了抗战的歌声。  
啊，延安！  
你这庄严雄伟的古城，  
热血在你胸中奔腾。

千万颗青年的心，  
埋藏着对敌人的仇恨。  
在山野田间长长的行列，  
结成了坚固的阵线。

看，群众已抬起了头，  
看，群众已扬起了手。  
无数的人和无数的心，  
发出了对敌人的怒吼。  
士兵瞄准了枪口，  
准备和敌人搏斗。

啊，延安！  
你这庄严雄伟的城墙，  
筑成坚固抗日的阵线。  
你的名字将万古流芳，  
在历史上灿烂辉煌。



上分 金讲

莫耶(1918—1986),女,原名陈淑媛,笔名白冰、椰子、沙岛,出生于福建省安溪县崇善里东溪乡(今安溪县金谷乡溪榜村)。抗日战争爆发后,在中共上海地下党领导的“救亡演剧第五队”任编剧,投身抗日宣传和救济难民工作。1937年10月赴延安进入抗日军政大学第三期学习,从此更名莫耶。1938年春进入鲁迅艺术学院第一期戏剧系学习,夏天转入文学系,创作了《延安颂》等歌曲。《延安颂》成为一曲激发抗日爱国热情的战歌。

《延安颂》是一首在民族独立战争中影响极大的战歌,这首抒发革命豪情的歌,是莫耶献给革命圣地延安的一曲心灵之歌,她倾诉着革命青年的心声,鼓舞着前方战士的杀敌斗志。这首壮丽的颂歌,成为延安时代的象征。千千万万青年人在抗日战争潮流冲击下,如同奔向太阳一般奔到了延安。音乐家时乐蒙就是唱着这首歌从河南到

达延安的;电影演员陈波儿从上海奔赴延安,欢迎会上她首先唱的就是这首歌。中华人民共和国成立后,《延安颂》又出现在电影《南岛风云》《峥嵘岁月》《椰林曲》《永不消失的电波》及电视连续剧《延安颂》里。

歌词的第一节是对某个特定环境和风光的描绘,如词中的“塔影”“河边”“原野”“群山”等,都足以令人产生实际联想。第二节是第一节的有机延续,这里具体地点明了前一节所描绘的地方是革命圣地延安,热情而亲切地歌颂这庄严而雄伟的古城。第三节表现了千百万革命青年怀着对敌人的仇恨,聚集在山野田间的景象。第四节是第三节的有机延续,有一种不可遏止的战斗激情。第五节是第二节的变化再现,它加强了歌曲的整体感和赞颂性,使歌曲情绪达到高潮,倾注着人们对革命胜地的向往和赞美。

上分 必练

- 1• 《延安颂》的词作者是\_\_\_\_\_,曲作者是\_\_\_\_\_。
- 2• 在抗日战争中,毛泽东主席提出了“人民战争”的思想,《延安颂》中主要描写和歌颂人民战争的是第\_\_\_\_\_节。
- 3• 作者为什么要写“千万颗青年的心”一节?

- 4• 请将歌词“夕阳辉耀着山头的塔影,月色映照河边的流萤”变换成散文句子。
- 5• 根据你对歌词的理解,你认为歌唱《延安颂》时,应该是怎样的感情?

# 延安,我把你追寻

祁念曾

先睹为快

1991年,诗人随中央电视台《黄河》创作组到延安采访,参观了枣园、杨家岭、宝塔山、南泥湾等地,浮想联翩,遐思漫伸。老一辈无产阶级革命家所培育的延安精神是革命的传家宝,是中国人民宝贵的精神财富。如今,时代发展了,生活富裕了,但艰苦奋斗、开拓进取的延安精神不能丢。延安精神既体现了共产党人的高尚品质和崇高理想,又凝聚了中华民族的传统美德和英雄气概。在我们建设现代化社会主义强国的进程中,延安精神更要发扬光大;在物质生活水平不断提高的情况下,更要提高精神生活的质量。基于这种认识,诗人创作了《延安,我把你追寻》这首诗。

像翩翩归来的燕子,  
在追寻昔日的春光;  
像茁壮成长的小树,  
在追寻雨露和太阳。

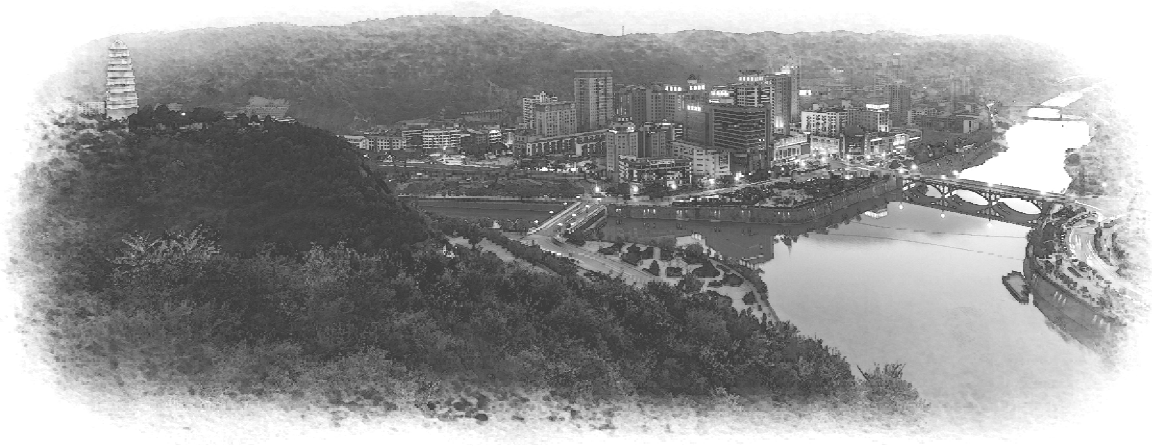
航天飞机探索宇宙的奥秘,  
电子计算机奏出美妙的交响;  
我们毫不犹豫丢掉了老牛破车,  
却不能丢宝塔山顶天立地的脊梁。

追寻你,延河叮咚的流水,  
追寻你,枣园梨花的清香,  
追寻你,南泥湾开荒的镢头,  
追寻你,杨家岭讲话的会场。

延安,你的精神灿烂辉煌!  
如果一旦失去了你啊,  
那就仿佛没有了灵魂,  
怎能向美好的未来展翅飞翔?

一排排高楼大厦像雨后春笋,  
一件件家用电器满目琳琅;  
我们永远告别了破旧的茅屋,  
却忘不了延安窑洞温热的土炕。

啊!延安,我把你追寻,  
追寻信念,追寻金色的理想;  
追寻温暖,追寻明媚的春光;  
追寻光明,追寻火红的太阳!





## 上分 金讲

诗的一、二两节写对延安精神的追寻。第一节用了两个比喻来描写这种追寻：追寻延安就像燕子追寻昔日的春光，就像小树追寻雨露和太阳。这里，两个比喻所形容的事物本身并没有说出来，被省略了。这就是“我们追寻延安”。延安，实际上说的是延安精神，那是充满了生机和活力的精神，是蓬勃向上的精神，是我们健康成长所不可缺少的精神。第二节用最具有代表性的几个事物来描写延安。一是“延河丁冬的流水”。讲“丁冬的流水”，实际是讲人们在延安度过的革命岁月。二是“枣园梨花的清香”。当年毛主席所住的窑洞前面有几株梨树，开花时发出清香。三是“南泥湾开荒的镢头”。著名的歌曲《南泥湾》就是歌颂359旅的。讲“开荒的镢头”，实际是讲大生产运动中所体现的自力更生、艰苦奋斗的革命精神。四是“杨家岭讲话的会场”。杨家岭有中央礼堂和中央办公楼，许多重要的会议曾在这里召开。例如1942年5月，在中央办公楼的会议室召开了延安文艺座谈会，毛主席在会上发表了重要讲话。1945年4月，在中央大礼堂举行了党的第七次全国代表大会，毛主席在会上做了题为《论联合政府》的著名报告。“讲话的会场”，实际是讲当年党中央和毛主席对中国革命的正确领导。这一节连用了四个“追寻你”。先说“你”，再说“你”所代表的事物，好像同这些事物在当面讲话，显得非常亲切。

诗的二、三、四两节写实现现代化需要延安精神。第三节用“高楼大厦”和“家用电器”代表现代化。

“雨后春笋”，春天下雨后竹笋长得很多很快，这里比喻高楼大厦大量出现。“破旧的茅屋”代表贫穷的生活条件。由于经济的发展，生活条件的现代化，这种贫穷的生活一去不复返了，所以说“永远告别了”。这里说“延安窑洞温热的土炕”，是指革命战争年代那种亲密的军民关系、党群关系，那种火热的斗争生活。这是“忘不了”，也不应该忘记的。第四节用“航天飞机”和“电子计算机”代表现代化。“宇宙”指包括地球及其他一切天体的无限空间。“老牛破车”代表过去落后的生产条件，效率很低，速度很慢。这种生产条件没有什么可以留恋的，所以说“毫不犹豫丢掉了”。“宝塔山顶天立地的脊梁”，从字面上看，延安的宝塔山高耸入云，顶天立地，恰如脊梁一般。从深一层的意思看，宝塔山代表延安，也代表延安精神，它是我们民族的精神支柱，精神脊梁，是我们绝对“不能丢”的。

诗的五、六两节写追寻延安精神的重要。第五节主要从反面说，即：如果失去了延安精神会怎么样。如果我们丧失了延安精神，就好像没有了灵魂，当然不可能向美好的未来展翅飞翔。第六节主要从正面说。开头一句“延安，我把你追寻”点了题目。接下去的三句，每句都有两个“追寻”，后面一个“追寻”是对前面一个“追寻”的进一步说明：“金色的理想”说明“信念”，“明媚的春光”说明“温暖”，“火红的太阳”说明“光明”。追寻延安，就是追寻信念、温暖、光明。这里说的延安当然是指延安精神。

## 上分 必练

- 1• 请写出这首诗的韵脚。
- 2• 诗人要追寻延安的什么？
- 3• 在第一节，作者用什么手法写出了追寻延安精神的迫切心情？
- 4• 诗人为什么要追寻延河、枣园、南泥湾、杨家岭这些地方？
- 5• “我们毫不犹豫丢掉了老牛破车，却不能丢宝塔山顶天立地的脊梁”这两句诗的意思是什么？

# 小米的回忆

曹靖华

先睹为快

这篇散文,语言朴实无华,感情真挚深沉,结构萧散自然,深刻的政治内容和独到的艺术构思精巧地结合在一起,读起来倍感亲切,回味时含义无穷,具有强烈的感染力量。

伟大领袖毛主席说:

“枪杆子里面出政权。”

又说:

“延安的一切就是枪杆子造出来的。枪杆子里面出一切东西。”

“我们所依靠的不过是小米加步枪,……这小米加步枪比蒋介石的飞机加坦克还要强些。”

“我们是用小米加步枪打败了日本帝国主义和蒋介石的。”

毛主席关于枪杆子出政权问题,再三反复申述,因为这是天地间最伟大的真理,是人类历史经验的总结,“凡是反动的东西,你不打,它就不倒。”提醒革命人民,要取得政权,捍卫政权,就得要牢牢掌握枪杆子。

中国人民,在中国共产党领导下,艰苦奋斗,推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山,建设社会主义,并支援世界人民。帝、修、反,恨之入骨,莫奈我何的,也就是因为用马列主义和毛泽东思想武装起来的中国人民,手中掌握了枪杆子。可见枪杆子的威力,人尽皆知,无须多说了。

不过,饿着肚子,去冲锋陷阵,消灭敌人,是困难的。所以毛主席当年提及这问题时,用“小米加步枪”来概括。盖没有小米,步枪本身也就难起作用了。可见,人民在取得政权和捍卫政权中,小米之功,是不能抹煞的。

小米因粒小而色黄,故又称黄米,以别于大米、白米。小米古称“禾”“稷”“谷”“粟”,北方通称“谷子”,去壳后称“小米”。原产我国,在我国种植已有六七千年历史,为我国北方主要粮食作物之一。其产区主要在黑龙江以南,淮河流域以北各省。属禾本科,一年生草本。性喜温暖,耐旱,对土壤要求不高,适应性强。

回忆童年时代,距家门口半里米远的小河边上,有一小块砂石地,叫“石垄”。那儿尽是比较牛还大的花岗岩石头,有的在地面上,有的大半埋在地下。总之,这是很难耕种的荒地。石与石之间,偶然有小片砂土地。废物利用吧,那地上除了要求低的谷子以外,其他作物是难长的。谷子撒上,谷苗长到五六寸高时,得“间苗”。即把过稠的及瘦弱的谷苗剔去,把株距五六寸的茁壮的谷苗留下。这是农田的轻活,多半都是儿童干的,季节一到,我就干起这活来。

小米味美可口,故乡把它当作细粮。平时舍不得吃,多留给产妇或病人吃的。至于当地人民,常年的主食是玉米,而不是小米。记得当年祖母每逢冬天,爱用砂罐放到坑洞里熬小米稀饭。那时,这就是“高级”食品了。

小米不但味美,且富于营养。它含蛋白质比大米、玉米都高;含脂肪为大米的三倍。此外,还含多量维他命 A、B,以及为人体所不可缺的其他成分。

谷子是我国北方各省的主要粮食作物,也是我国种植最早的作物。据说,远在六、七千年前,在黄河中游及晋南、豫西一带,在氏族公社里就种粟了。

谷子有防潮、防热、防虫、不易霉烂等优点。自古就有“五谷尽藏,以粟为主”的贮粮备荒作法,在一般情况下,谷子可保存十几年,甚至几十年,是理想的备战备荒粮食。

谷子浑身是宝,谷草是家畜的好饲料;谷糠可喂猪,又是酿造的辅料;谷茬可沤肥及当柴烧。总之,它浑身无弃物。

故乡的小河边上“石垒”啊,在今天火红的年代里,它早该变成一马平川的丰产田了吧!

一九三三年,我回国后,在该年底,利用寒假,专程由京赴沪,去探望阔别已久,怀念殷切的鲁迅先生。在反动统治“寒凝大地”的气氛中,我直然落脚到当年一般人很少知道的他的寓所——大陆新村九号。住在三楼上,二楼就是他的卧室兼工作室。

我去时,还特别带了整整一口袋小米。事后从《鲁迅日记》得知,他把这些小米,还分给内山完造先生、周建人同志和茅盾同志。

当时鲁迅先生一看见这整口袋小米时,惊奇地问道:“小米,你怎么知道我爱吃小米呢?”

“我从《两地书》知道的。那上边写着,有一次,你从北京回上海,动身前就买了小米。”

鲁迅先生一听,就向身旁站的广平同志肩上拍了一下,大家都哈哈大笑起来。

鲁迅先生接着说:

“原来如此啊!”

接着,我们的话题就转到小米上了。我说:

“上海有小米,二马路、三马路顶西口,那些卖鸟的小铺子,都是用小米喂鸟的,为什么你舍近求远,从北京买小米呢?”

鲁迅先生答道:

“那些小米是喂鸟的,不能吃。”

话就到此为止,关于小米,再没谈下去了。

“南方小米为什么不能吃”,这问题一直没得到解答。

解放初年,在会场上遇到一位老同乡,他是农业科学专家。我问道:

“为什么北方小米那么好吃,南方小米却只能作饲料,不能吃?”

他冲口而出说:

“土壤问题。北方是碱性土壤,宜于谷子生长,小米好吃。南方是酸性土壤,不宜于谷子生长,小米不能吃,煮不烂,只能当饲料……”

抗战期间,在日本帝国主义侵略者的铁骑下,四川人常称的“下江人”,大批涌到重庆。鲁迅先生说:“野人怀土,小草恋山”,背乡离井的人,怎能不怀念落入敌手的故乡国土?怎能不怀念养育自己的故里山川?这“怀乡”情中,也包括从儿童时代起,培养出来的口味。人生在世,天南地北,东奔西走,不管他的生活如何“国际主义化”,也不管他如何地“四海为家”,但从小培养出来的口味,一般称作家乡味吧,不管他身处天涯海角,对这家乡味,总感分外亲切、可口,即山珍海味,也难与之相比。

重庆当年一条繁华的大街上,有个大众化的北方饭馆,名字似乎就叫“老乡亲”,主要卖烧饼和小米稀饭。“下江人”每逢进城,到吃饭时,宁肯饿着肚子,多赶几条街,多绕过一些门口挂着“开堂”二字招牌的当地饭馆,也要赶到“老乡亲”,去饱餐一顿烧饼和小米稀饭。当时这些赶到“老乡亲”去吃饭的“下江人”,把“吃饭”称作“过瘾”。

有一次,我在“老乡亲”“过瘾”时,顺便问道:

“老乡,你们这小米从哪来的?”

“从哪来的?拿命换的呢!穿过鬼子的一道道封锁线,辗转运来的。从界首那边弄来的。倒霉时,不是挨打就是东西被没收,有时还要把人押起来呢!……”

啊!小米啊!谁会想到你还有这样诉不尽的灾难呢!……

十四年抗战中,在重庆,小米成了“下江人”念念不忘的、可望而不可即的珍品。

党是深深理解这种“怀乡”之情的。所以,每逢总理、董老或八路军驻渝办事处的其他同志,因公去延安,回来时,总尽可能在飞机上多带些小米。到重庆后,把这些小米,用白细布缝成七八寸见方的口袋,每人送一袋。我每逢收到时,把它看作无上珍品,每粒小米,都包含着党对我们的体贴入微的深情厚意啊!当年,那是什么样的景况呢!?一面是反动派处心积虑,要把进步文化工作者斩尽杀绝;一面是我们的伟大的党,见义勇为,挺身而出,从敌人的屠刀下,不但决然抢救、庇护其生命,而且直至生活细则,也予以无微不至的关切,甚至连吃的、穿的等等,都尽可能的想到、照料到。在重庆时,周恩来同志不是把延安革命人民,遵照毛主席“自己动手,丰衣足食”的伟大号召,第一次生产的毛呢送给我吗!在当年国民党反动派要将我们斩尽杀绝的险境中,这是“情逾骨肉”、最真挚而伟大的“天下父母心”啊!那呢子我得到后,考虑了好久,决定给我的独子作一套制服,可是他异常珍惜,舍不得穿,他知道这是党送的呢子啊。那时他还是孩子。现在他已经被党培养成人,参加了党的行列,最近出国工作时,对当年党送的那套呢衣服,念念不忘,对周伯伯念念不忘。他常说道:“慈母手中线,游子身上衣”,并由此而引申道:“党的手中锄,我们碗中粟!”永远怀念着党送给的呢衣料和延安的小米!

当年,我将故乡特产“猴头”,邮寄鲁迅先生,他收后来信说:“猴头闻所未闻,诚为珍品,拟俟有客时食之。”重庆时期,总理、董老,从延安带给我的小米,我看作珍品中之珍品,郑重地用金属饼干筒装起来,把

盖子盖严,“拟俟有病时”,任何东西都不能进口时,拿它作“度命”之物。有一次,我得了伤寒,另一次,得了恶性疟疾,高烧中,任何东西不能进口了,就全靠延安小米稀饭度命的。当年,我仗着小米,战胜了病魔。延安革命人民,在党和毛主席领导下,不是仗着小米加步枪,击败了美械装备的蒋介石反革命武装吗!



小米加步枪的延安精神,永远鼓舞我们战胜一切困难;周总理、董老对国民党统治区进步文化工作者的教育和关切,是我终身难忘的。今天,我们在粉碎了“四人帮”篡党夺权的反革命阴谋之后,全国人民在党的领导下,正在发扬着小米加步枪的延安精神,建设我们伟大的社会主义祖国。我想起这些往事,心情激动,对未来充满了无比的信心。胜利是属于我们的,明天是属于我们的!

1977年2月。

**余音:**一九七七年三月十三日《人民日报》副刊《战地》(第七十一期)刊出本文之后,四十多年前,“一二·九”风暴中的活跃分子,中国大学的三位同学(两女一男)读后,闻风而来,促膝话旧。其中一位并带了一袋延安小米,说:“我的孩子,应该是你的孙子了,在党的栽培下,业已成人,现在延安工作,我们读到你笔下的小米,回忆当年在‘一二·九’时代,奋战在反动军阀的大刀、水龙头下,为抗日、救亡、反蒋介石法西斯统治的那段生活,觉得浑身充满活力。那时我们比目前在延安工作的孩子还小呢……”

小米,本是生活中的极平凡的东西,可是这袋延安小米啊,却勾起我们当年风雨同舟中的无限战斗的怀旧。我感受之余,把革命圣地延安的农民同志们,在党的领导下,用汗水灌溉出来的小米,分送给近年来同我话旧,督促我执笔为文的同志共尝。让我们在党的红旗的召唤下,饮水思源,并肩奋进,为伟大社会主义祖国“四个现代化”的建设而奋然前行吧!

1977年3月中旬,记于北京。

(选自《小米的回忆》,安徽教育出版社,有改动)

## 上分 金讲

作品共分四个部分,各部分之间有自然间歇,独立成段,又有内在联系,融为一体。

第一部分以毛主席语录开头,引出题目,点明主旨,把普通的小米上升到革命的武器、克敌制胜的法宝。第二部分是回忆“童年时代”对小米的记忆和感情。作者先对小米做了生物和农业方面的概要说明,接着说“石塋”地里的谷子,点出谷

子对地的要求低,又说了小米的营养丰富以及易于保存,落脚到“谷子浑身是宝”上。第三部分通过“小米”,作者回忆了与鲁迅先生的交往与友谊,深刻地指出,普通的小米,是革命友谊的象征。第四部分是全文的重点。前面是写作者以小米为礼物,奉送鲁迅,这里写周总理、董老以小米为礼物,赠予作者,点出全文的主题。

## 上分 必练

### 文本精读

阅读从“党是深深理解这种‘怀乡’之情的”到“击败了美械装备的蒋介石反革命武装吗”,完成1~5题。

1• 请解释“怀乡”的“乡”的含义。

2• “甚至连吃的、穿的等等,都尽可能的想到、照料到”中的“吃的”指什么?“穿的”指什么?

3• 作者把党对进步文化工作者的关怀赞美成什么呢?

4• 当年延安小米对作者做了怎样的贡献?

5• 当年延安小米对中国革命做了怎样的贡献?

# 记一辆纺车

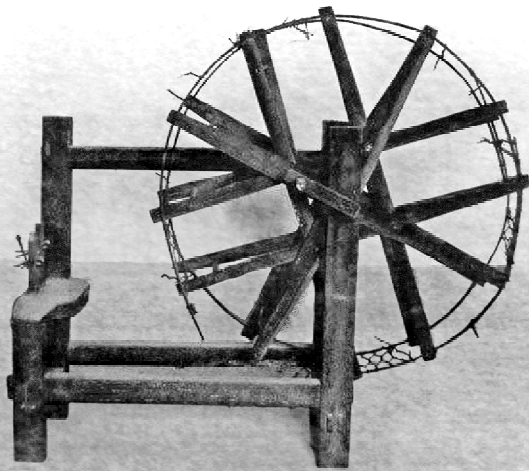
吴伯箫

先睹为快

散文《记一辆纺车》发表于1962年。作者通过回忆在延安时用过的—辆纺车,描绘当年纺线比赛的欢快场面,叙写艰苦岁月中劳动生活的乐趣,颂扬了抗日军民的革命乐观主义精神。描写细腻,语言质朴,感情深沉。

我曾经使用过—辆纺车,离开延安那年,把它跟—些书籍—起留在蓝家坪了。后来常常想起它。想起它,就像想起旅伴,想起战友,心里充满着深切的怀念。

那是一辆普通的纺车。说它普通,—米是它的车架、轮子、锭子跟—般农村用的手摇纺车没有什么两样;二来是它是延安上千上万辆纺车中的一辆。那个时候在延安,无论是机关的干部,学校的教员和学员,部队的指挥员和战斗员,在工作、学习、练兵的间隙里,谁没有使用过纺车呢?纺车跟战斗用的枪、耕田用的犁、学习用的书和笔—样,成为大家亲密的伙伴。



在延安,纺车是作为战斗的武器使用的。那是在抗日战争最艰苦的年月,国民党反动派发动反共高潮,配合日寇重重封锁陕甘宁边区,想困死我们。我们边区军民热烈响应毛主席的“自己动手,丰衣足食”的伟大号召,结果彻底粉碎了敌人困死我们的阴谋。在延安的人,在所有抗日根据地的人,不但吃得饱,穿得暖,而且坚持了抗战,取得了抗战的最后胜利。开荒,种庄稼,种蔬菜,是足食的保证;纺羊毛,纺棉花,是丰衣的保证。

大家用自己纺的毛线织毛衣,织呢子,用自己纺的棉纱合线,织布。同志们穿的衣服鞋袜,有的就是自己纺的线织的布或者跟同志换工劳动做成的。开垦南泥湾的部队甚至能够在打仗练兵和进行政治、文化学习而外,纺毛线给指战员做军装呢。同志们亲手纺的线织的布做成衣服,穿着格外舒适,也格外爱惜。那个时候,人们对—身灰布制服,—件本色的粗毛线衣,或者自己打的一副手套,—双草鞋,都很有感情。衣服旧了,破了,也“敝帚自珍”,舍不得丢弃。总是脏了洗洗,破了补补,穿了一水又穿—水,穿了一



年又穿一年。衣服只要整齐干净,越朴素穿着越称心。华丽的服装只有演员演戏的时候穿,平时不要说穿,就连看着也觉得碍眼。在延安,美的观念有更健康的内容,那就是整洁、朴素、自然。

纺线,劳动量并不太小,纺久了会腰酸胳膊疼;不过在刻苦学习和紧张工作的间隙里纺线,除了经济上对敌斗争的意义而外,也是一种很有兴趣的生活。纺线的时候,眼看着匀净的毛线或者棉纱从拇指和食指之间的毛卷里或者棉条里抽出来,又细又长,连绵不断,简直有艺术创作的快感。摇动的车轮,旋转的锭子,争着发出嗡嗡、嚶嚶的声音,像演奏弦乐,像轻轻地唱歌。那有节奏的乐音和歌声是和谐的,优美的。

纺线也需要技术。车摇慢了,线抽快了,线就会断头;车摇快了,线抽慢了,毛卷、棉条就会拧成绳,线就会打成结。摇车抽线配合恰当,成为熟练的技巧,可不简单,很需要下一番功夫。初学纺线,往往不知道劲往哪儿使。一会儿毛卷拧成绳了,一会儿棉纱打成结了,急得人满头大汗。性子躁一些的甚至为断头接不好而生纺车的气。可是关纺车什么事呢?尽管人急得站起来,坐下去,一点也没有用,纺车总是安安稳稳地呆在那里,像露出头角的蜗牛,像着陆停驶的飞机,一声不响,仿佛只是在等待,等待。直等到纺线的人心平气和了,左右手动作协调,用力适当,快慢均匀了,左手拇指和食指之间的毛线或者棉纱就会像魔术师帽子里的彩绸一样无穷无尽地抽出来。那仿佛不是用羊毛、棉花纺线,而是从毛卷里或者棉条里往外抽线。线是现成的,早就藏在毛卷里或者棉条里了。熟练的纺手趁着一线灯光或者朦胧的月色也能摇车、抽线、上线,一切做得从容自如。线绕在锭子上,线穗子一层一层加大,直到大得沉甸甸的,像成熟了的肥桃。从锭子上取下穗子,也像从果树上摘下果实,劳动以后收获的愉快,那是任何物质享受都不能比拟的。这个时候,就连起初生过纺车的气的人也对纺车发生了感情。那种感情,是凯旋的骑士对战马的感情,是“仰手接飞猱,俯身散马蹄”的射手对良弓的感情。

纺线有几种姿势:可以坐着蒲团纺,可以坐着矮凳纺,也可以把纺车垫得高高的站着纺。站着纺线,步子有进有退,手臂尽量伸直,像“白鹤晾翅”,一抽线能拉得很长很长。这样气势最开阔,肢体最舒展,兴致高的时候,很难说那究竟是生产还是舞蹈。

为了提高生产率,大家也进行技术改革,在轮子和锭子之间安装加速轮,加快锭子旋转的速度,把手工生产的工具改成半机械化。大多数纺车是从纺羊毛、纺棉花的劳动实践中培养出来的木工做的;安装加速轮也是大家从劳动实践中摸索出来的创造发明。从劳动实践中还不断总结出一些新的经验。譬如纺羊毛跟纺棉花有不同的要求,羊毛要松一些,干一些,棉花要紧一些,潮一些。因此弹过的羊毛折成卷,弹过的棉花搓成条之后,烘晒毛卷和润湿棉条都得有一定的分寸。这些技术经验,不靠实践是一辈子也不会知道其中的奥妙的。

为了交流经验,共同提高,纺线也开展竞赛。三五十辆或者百几十辆纺车摆在一起,在同一段时间里比纺线的数量和质量。成绩好的有奖励,譬如奖一辆纺车,奖手巾、肥皂、笔记本之类。那是很光荣的,更光荣的是被称为纺毛突击手、纺纱突击手。举行竞赛,有的时候在礼堂,有的时候在窑洞前边,有的时候在山根河边的坝坝上。在坝坝上竞赛的场面最壮阔,“沙场秋点兵”或者能有那种气派。不,阵容相似,热闹不够。那是盛大的节日赛会的场面。只要想想,天地是厂房,深谷是车间,幕天席地,群山环拱,世界上哪个地方哪个纺织厂有那样的规模呢?你看,整齐的纺车行列,精神饱满的竞赛者队伍,一声号令,百车齐鸣,别的不说,只那嗡嗡的响声就有飞机场上机群起飞的气势。那哪里是竞赛,那是万马奔腾,在共同完成一项战斗任务。因此竞赛结束的时候,无论纺得多的还是纺得比较少的,得奖的还是没有得奖的,大家都感到胜利的快乐。

就这样凭劳动的双手,自力更生。纺线,不只在经济上保证了革命根据地的军民有衣穿,不只使大家学会了一套生产劳动的本领,而且在思想上教育了大家,使大家认识劳动“本身成了生活的第一需要”的意义,自觉地“克服那种认为劳动只是一种负担,凡是劳动都应当付给一定报酬的习惯”。在劳动的过程中,很少有人为了个人的什么斤斤计较;倒是为集体做了些什么有意义的事情,才感到是真正的幸福。

就因为这些,我常常想起那辆纺车。想起它就像想起旅伴和战友,心里充满着深切的怀念。围绕着这种怀念,也想起延安的种种生活。在党中央和毛主席的周围工作、学习、劳动,同志的友谊,革命大家庭的温暖,把大家团结得像一个人。真是既团结,紧张,又严肃,活泼。那个时候,物质生活曾经是艰苦的、困难的吧,但是,比起无限丰富的精神生活来,那算得了什么!凭着崇高的理想、豪迈的气概、乐观的志趣,克服困难不也是一种享受吗?

跟困难作斗争,其乐无穷。

## 上分 金讲

《记一辆纺车》通过对延安时期作者亲自使用过的一辆纺车的深切怀念,热情地歌颂了“自己动手,丰衣足食”的延安精神,赞美了艰苦奋斗的革命乐观主义。

文章在第一部分(第一段),作者就连用两个比喻抒发了自己对他使用过的那辆纺车的深切怀念:“想起它,就像想起旅伴,想起战友。”用朝夕相处的旅伴和并肩战斗的战友来比喻纺车,既造成了文章的悬念,又具体形象地表达出了“我”对纺车的一腔深情。

为什么作者对纺车会有如此的深情呢?因为它看似普通,实际上并不普通。于是作者在第二部分(第二段至第十段)的第一层次(第二段至第四段)又连用了三个比喻写这辆纺车的不平凡:“纺车跟战斗用的枪、耕田用的犁、学习用的书和笔一样”,在延安的对敌斗争中发挥了重大作用。“枪”“犁”“书和笔”这三个比喻写出了纺车的不平凡,把作者对它异常珍爱之情全面地表现了出来。写纺车,离不开摇纺车的人,离不开纺线生活。作者在第二个层次里(第五段至第七段)抓住纺线,把纺车和摇纺车的人结合起来写。纺线,劳动量并不小,纺久了会腰酸背痛,特别是一些男同志。然而苦中有乐,乐到“纺线的时候,眼看着

匀净的毛线或者棉纱从拇指和食指之间的毛卷里或者棉条里抽出来,又细又长,连绵不断,简直有艺术创作的快感”。把简单的劳动比作艺术创作,渗透了作者热爱劳动、热爱生活的深情。正是由于这种深情,纺线的人才会感受到纺车的“嗡嗡、嘤嘤的声音,像演奏弦乐,像轻轻地唱歌”。

这种着眼于声的比喻是多么巧妙,读者从中体会到的不也正是一种艺术创作的快感吗?然而,要把纺线劳动当作一种高尚的艺术享受,并不是容易的,还需经过一番艰苦的磨炼。初学纺线的人不得要领,焦急,不知劲往哪儿使。而纺车呢,似乎在体谅初学人的心情,“总是安安稳稳地呆在那里,像露出头角的蜗牛,像着陆停驶的飞机”。这里是一种着眼于形的比喻,作者通过奇异的想象,既写出了纺车的静态之美,同时也给读者留下了想象的余地:纺手现在摇不快,像蜗牛,然而停驶的飞机一旦起飞,那就意味着成功的到来。劳动的实践终于使生手转变为熟手了,这时候,“左手拇指和食指之间的毛线或者棉纱就会像魔术师帽子里的彩绸一样无穷无尽地抽出来”。这一生动形象的比喻写出了纺线人劳动的熟练程度,也表达了纺线人来到“自由王国”后的一种美的感受。有了这个质的飞跃,成果也就自然是丰

硕的了：“线绕在锭子上，线穗子一层一层加大，直到大得沉甸甸的，像成熟了的肥桃。从锭子上取下穗子，也像从果树上摘下果实。”这是用人们常见的两个丰收物作比，来写战士们成功后的喜悦。自然，伴随着这种喜悦也就产生了愉快的感情，这“是凯旋的骑士对战马的感情，是‘仰手接飞猱，俯身散马蹄’的射手对良弓的感情”。这就进一步写出了纺车在生产劳动中发挥的巨大作用，也传神地写出了纺线人使用纺车的熟练技巧。作者又透过姿势来写纺手的精神境界：“站着纺线，步子有进有退，手臂尽量伸直，像‘白鹤晾翅’，一抽线能拉得很长很长。”这是用“白鹤晾翅”来比喻站着纺线的优美姿势。试问，如果没有对延安这种生气勃勃的生活的热爱，又怎能会有这种充满诗意的乐趣？假如说第二层次是从个别纺手的角度着笔，那么第三层次（八、九两段）给我们展开的就是波澜壮阔的纺线运动的动人场面。在这一

部分，作者重点运用的修辞手法又是比喻。作者先以古代“沙场秋点兵”作比，刻画纺车竞赛的壮阔场面。然而，由于沙场点兵与竞赛比较“阵容相似，热闹不够”，因此立即否定，喻为盛大的节日赛会，突出其热闹的特点。接着又用奇特的想象设喻，充分表达劳动的自豪感：“天地是厂房，深谷是车间，幕天席地……”最后用“机群起飞”“万马奔腾”两个比喻把竞赛推向扣人心弦的高潮，从而使上文表现的对劳动的高尚情操更饱满、更高昂，也使读者看到了延安军民在“共同完成一项战斗任务”的大生产运动中的气魄和情怀。

经过精雕细刻的描摹，挥洒自如的渲染，作者在第四层次（第十段）将第二部分顺势小结，歌颂了延安的光荣传统、艰苦奋斗的精神。

文章第三部分（第十一、十二段）再次抒发怀念那辆纺车的深情，点明了文章的主旨。

## 上分 必练

### 文本精读

阅读从“纺线，劳动量并不太小”到结尾，完成1~5题。

1• 下列对文中“简直有艺术创作的快感”所表达的思想感情的理解，正确的一项是（ ）

- A. 艺术家对艺术创作的自豪感
- B. 纺线有演奏和唱歌似的轻松感
- C. 人们对毛线或者棉纱的热爱之情
- D. 人们看到自己劳动成果的喜悦之情

2• 文中把初学纺线的人急躁的情态写得很具体，请找出来写在下面。

- (1) \_\_\_\_\_
- (2) \_\_\_\_\_

3• 作者在文中用“骑士对战马”“射手对良弓”的感情来比喻延安军民对纺车的感情，这两个比喻说明纺车是延安军民的①\_\_\_\_\_、②\_\_\_\_\_。（每项答案不超过5个字）

4• “为了交流经验，共同提高，纺线也开展竞赛”一段共有12个句子，在下面句子序号之间用“|”划分层次。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

5• “跟困难作斗争，其乐无穷”这句话为什么独立成段？请简要回答。

## 课本·荐文必读

### 社戏(节选)

- 1\* 我想,看戏是有味的,而况在北京呢。于是都兴致勃勃地跑到什么园。我先是没爬上去的勇气,接着便联想到私刑拷打的刑具,不由的毛骨悚然地走出了。
- 2\* 通过前后鲜明的对比,表达了对都市戏园情景气氛及人际关系的厌恶和不满,此种环境气氛及人际关系不适合于“我”的生存;更表达了对故乡的风景、人情美的怀念,对劳动人民的热爱和对美好生活的向往之情。
- 3\* 剧场里的环境、空气不好;名角摆谱不肯出场;戏曲本身松散拖沓,不够紧促。
- 4\* 反衬了剧场环境的糟乱和空气的污浊,含有看戏还不如在夜晚散步的意思。
- 5\* (1)我在最近的二十年中  
(2)坐凳又窄又高

### 延安颂

- 1\* 莫耶 郑律成
- 2\* 4
- 3\* 莫耶本身是一个青年,她对祖国的热爱和对延安的歌颂就代表了“千万颗青年的心”。同时还要号召全国的热血青年都奔赴圣地延安。这一节有动员和号召的作用。
- 4\* 红色的夕阳照耀着宝塔山上的宝塔,柔美的月光映照着河水和河岸上飞舞着的萤火虫。
- 5\* 满怀激情,热情歌颂,同时又要有力量和气势,表现出豪迈和坚定的感情。

### 延安,我把你追寻

- 1\* 光、阳、香、场、琅、炕、响、梁、煌、翔、想、光、阳。
- 2\* (延安)精神
- 3\* 用比喻的手法写出了作者追寻延安精神的迫切心情。作者追寻延安精神,就像燕子追寻昔日的春光,小树追寻雨露和太阳。
- 4\* 延河、枣园、南泥湾、杨家岭是延安最具有代表性的地方。延河是黄河的一条支流,它流经延安。当年人们常在延河边上漫步,讨论革命的道理。枣园在延安西北,距市中心约七公里,曾是党中央所在地,毛主席的《为人民服务》等著作就是在这里写的。南泥湾在延安南部。当年八路军 120 师 359 旅响应党中央的号召,在这里垦荒种粮,开展大生产运动。著名的歌曲《南泥湾》就是歌颂 359 旅的。杨家岭在延安西北,距离市中心约三公里,那里有中央礼堂和中央办公楼,许多重要的会议曾在这里召开。作者追寻的是延安时期中国共产党和中国人民的革命精神。
- 5\* “老牛破车”代表过去落后的生产条件,效率很低,速度很慢。“宝塔山顶天立地的脊梁”代表伟大的延安精神。“毫不犹豫”是非常坚决的意思。“毫不犹豫丢掉了”与“不能丢”形成鲜明的对比。这两句诗的意思是:我们非常坚决地丢掉了贫穷和落后,却不能丢掉延安精神。

### 小米的回忆

- 1\* 这里的“乡”指被日寇占领的自己的家乡,又暗指进步人士向往的革命圣地延安。
- 2\* 吃的指“每人送一袋”的小米,穿的指周恩来把第一次生产的毛呢送给作者。
- 3\* 情逾骨肉,天下父母心。
- 4\* 仗着小米,战胜了病魔。
- 5\* 仗着小米加步枪,击败了美械装备的蒋介石反革命武装。

## 记一辆纺车

- 1\* D  
2\* (1)急得人满头大汗。  
(2)急得站起来,坐下去。  
3\* ①旅伴 ②战友  
4\* ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫  
5\* 突出强调,点明文章中心。

## 沙乡年鉴

- 1\* 奥尔多·利奥波德 20 美国 沙郡 土地伦理学 《大雁归来》  
2\* 美国资源保护运动的圣书 《瓦尔登湖》 绿色圣经  
3\* 一个沙乡的年鉴 随笔——这儿和那儿 结论  
4\* B 解析:共三部分,对12个月景象追述只是第一部分。  
5\* (1)C (2)B (3)A  
6\* A  
7\* C  
8\* ①这书记载了作者一家在威斯康星重建沙地农场的生活片段,所写内容按十二个月顺序编排在一起,因此取名为“沙乡年鉴”。  
②示例一:同意。我们为了保护原始野性,需要采取一些措施,但结果往往违背初衷。如《沼泽地的哀歌》中,政府用各种方法保护沼泽地,却威胁到作为沼泽原始性化身的鹤的生活,迫使它们离开。人类这种保护行为,反而弄巧成拙了。  
示例二:不同意。人类的发展往往会自然,因此在发展中要有保护自然、珍爱自然的意识。《沼泽地的哀歌》中,如果政府不采取保护沼泽地的措施,人类的开辟和侵占只会变本加厉,加速鹤的离开。人类这种行为对原始状态的保护是有其积极意义的,并不是所有的保护都会弄巧成拙。

### 《沙乡年鉴》精彩选篇一

## 像山那样思考

- 1\* ①激发读者的阅读兴趣,引发读者对狼的生存状态(或“面临的生态危机”)的关注与思考;②引出下文各方对狼的反应,从而为后文呼吁人类像山那样思考作铺垫。

- 2\* “这些”指代文中的“对鹿来说,它是死亡的警告;对松林来说,它是半夜里在雪地上混战和流血的预言;对郊狼来说,是就要来临的拾遗的允诺;对牧牛人来说,是银行里赤字的坏兆头;对猎人来说,是狼牙抵制弹丸的挑战”。
- 3\* ①自然环境(或“正常的生物链”或“人类的生存环境”)将(正)因为狼生存环境出现的危机而变得恶化;②狼虽然让人毛骨悚然,但它作为一种生命有其存在的意义(价值)——守护着山,维系着整座山的生态平衡;人类必须与狼和谐相处,而不是一味地捕杀它,甚至将其赶尽杀绝,因为这样做带来的只是“我们这一时代的和平”“太多的安全似乎产生的仅仅是长远的危险”。
- 4\* “像山那样思考”即要求人类在处理与自然生态的关系时不要带有个体功利性,而要“客观地聆听狼的嗥叫”,像山一般认识狼的嗥叫背后“隐藏着更加深刻的含义”,从而妥善处理人类与自然生态之间的关系。
- 5\* 该句子运用了排比的修辞手法。作者用这种手法列举了狼的一声嗥叫可能带来的明显而迫近的希望和恐惧,为下文写要像山那样思考作铺垫。增强了文章的气势和表达力度。

## 西溪的晴雨

- 1\* A  
2\* BD 解析:B项,“同时也表现了作者审美情趣是倾向曲折、博大和朦胧的”不正确。从原文“源宁来看了西湖,说他倒觉得有点失望,因为湖光山色,太整齐,太小巧,不够味儿”可知这是作者朋友的观点,并不能直接表现作者的审美情趣;D项,作者前后的笔法不同,雨中西溪主要为写景,晴日游西溪写人记事。
- 3\* ①参观古墓的“恐怖、不安”和静莲庵堂的清茶涤荡相映成趣;②乘车去西溪,感受沿山大道景色的空明青翠;③乘船赏景,感受西溪的回环和秀美;④少女摇船,领略竹西歌吹般的闲情。
- 4\* (1)采用拟人的手法,生动地描写了游船在水中的荡漾和风景的宜人。  
(2)运用比喻(或者通感)的手法,形象再现了少女摇橹使桨的优美画面和柔和情调。  
(3)运用夸张(或者叠词)的手法,表现了西溪的晴明浩荡令人荡气回肠。