

同一卷® 上分

部编本 **写作** 金讲 必练

同步, 进二步!

语 文
七 年级 下册

主编 一早

■ 课本·写作密码 ■

上分/金讲 写作核心技术

上分/必练 经典文、范例文、满分文
从月考到期考到中考, 全能对策

■ 课本·作业中的写作 ■

特别关注包含在课本作业中的写作实践

对“作业中的写作”都作出了高质量的范例文, 独一无二

西安出版社



一早教育
中国出版产业引领者

专配 **部编本** 教科书使用

同一卷® 上分

部编本 **写作** 金讲必练

同步, 进一步!

语 文
⑦ 年级 下册

西安出版社

部编本教科书，是当代教材研究开发的最新成果。我们，坚持一线教学和创新教研双向互动的教育工作者，除了拥抱，更多的是探索 and 践行，以“同一卷”的名义，和部编本教科书同心同行，专门针对部编本写作创编了文质兼美的老师实用、学生好用的“金讲必练”。

我们“忠实于部编本教科书”

部编本教科书，其编写立意“同一”于社会主义核心价值观，其育人目标“同一”于中国学生发展核心素养。这也正是我们多年来所一贯遵循和致力坚守的。部编本教科书的编写，历经调研讨论、试教试用、建议反馈等诸多环节，凝聚着教材专家、教科研工作者和一线名师的心血。我们，就是以各种方式参与其中的“同行者”。

“同心”是为了“同行”，“同行”是为了“忠实”。唯有“忠实”，才能在《同一卷·上分部编本写作金讲必练》的编制中不偏离、不走样，“同一”而合辙。

我们“创编部编本理念的写作金讲必练”

同一卷特色最显著的特征是“筋骨知识，范式考点”，这在《同一卷·部编本写作金讲必练》中表露无遗。忠实于部编本的写作思想，彻底纠正写作教学随意性的积习，包括“口语交际”在内，严格遵照部编本的写作体例，严格执行部编本的写作顺序。每一单元的“金讲”“必练”如此展开：

上分/金讲

主题是“知识短文”，是对课本上的写作知识短文的解读。在结构上分点讲述，直奔重点难点，清楚了；在内容上奉献经典写作知识，集中写作核心技术，不做无谓的、泡沫的老生常谈；在表述上力求生动，具有赏心悦目的可读性，做到“知识短文”本身就是美文小品。教师、学生一册在手，写作教学一揽子解决，相当于作文教学的教案和学案。

上分/必练

主题是“写作实践”，是对课本中写作命题的写作示范。首先是从标题到内容与课本——对应。其次针对课本的每个写作命题从三个层面示范：一是名家的经典文，用来提升写作境界和格调；二是同龄人的范例文，身边的优秀作文，触手可及，鼓励超越；三是中考真题的满分文，提供已经成功的作文样式。三管齐下，从月考到期考到中考，全能对策，战无双。

我们“挖掘写作体裁拓展金讲必练的有效边界”

除“金讲必练”核心内容外，我们还把视野扩展到课本的全书，特别关注包含在各种作业中的写作实践。

部编本重视读写结合这一经典的教学原则，在各个板块中顺理成章地设置了写作作业。部编本的这一创新设计，必须引起广大师生的重视——它是从月考到期考到中考的试题中的重要组成部分。

这些“作业中的写作”是：①“阅读”即讲读课文的课后作业中设置的写作；②“综合性学习”中设置的写作；③“名著导读”中设置的写作。

本书对这些写作都作出了高质量的范例文，这是我们的得意之作，独一无二，全国首创。

在《同一卷·上分部编本写作金讲必练》里，让我们一起和部编本教科书同心同行。同步，进一步！

目 录

课本·写作密码

第一单元	写出人物的精神	1
① 我的老师/贾平凹	4	② 理水(节选)/鲁迅
我的好朋友	5	辩论赛
良言如春	6	主人的精明与烦恼
		③ 珍宝岛事件背后的秘闻
		这样的人让我怀念
		“对不起,给您添麻烦了!”
第二单元	学习抒情	17
① 谁是最可爱的人(节选)/魏巍	19	② 红柳/吴作明
我心雀跃	20	乡 情
高中,我来了	21	我以家乡的山为知己
		③ 挖荠菜/张洁
		我的烦恼
		没想到,真没想到
第三单元	抓住细节	30
① 地铁低头族(片段)	33	② 消失的“放学路上”/王开岭
我的烦恼(片段)	34	让我感动的那一刻
		真的不容易
		③ 挥手之间(节选)/方纪
		照片里的故事
		总会想起那张照片
第四单元	怎样选材	43
① 哈尔滨中央大街	45	② A等是怎样炼成的/刘墉
		晒晒我们班的“牛人”
		遇 见
		③ 一个邮政职工的一天/赵爽
		我的一天
		追赶落日
第五单元	文从字顺	54
① 石 榴	56	② 石榴/郭沫若
向日葵(片段)	57	向日葵的美
一棵小树(片段)	57	一棵小树
		③ 荷塘月色/朱自清
		有一种思念,叫月亮
		阳 光
第六单元	语言简明	67
① 必练文	70	② 必练文
		③ 我们从月球上看到地球/[苏联]
		齐奥尔科夫斯基
		克隆地球
		智能翅膀
		奇妙的实验室

课本·作业中的写作

大国脊梁赵九章

以身殉国郭永怀

78 | 课本 P8, 课文《邓稼先》作业:

79 | 积累拓展第五题: 小组合作, 搜集并整理我国“两弹一星”科学家的资料。任选其中一位科学家, 由小组推选一名代表向全班同学介绍。

木兰的故事

81 | 课本 P41, 课文《木兰诗》, 编者推荐:

将《木兰诗》改编成一个故事。

廉颇虽老尚能饭

抱定牺牲的郝梦龄

奋斗之模范——杨靖宇

吴玉章——悬挂中国国旗

83 | 课本 P46, 综合性学习《天下国家》作业:

83 | 一、“激发心志: 爱国人物故事会”; 2. 从搜集来的事迹中选取一两个有代表性的故事进行适当的加工。比如, 加入一些细节描写, 想象人物当时的心理, 描摹人物的动作、神情。

84 | 要突出重点, 详略得当, 并拟一个恰切的小标题。

85

复述《卖油翁》

86 | 课本 P70, 课文《卖油翁》作业:

思考探究第一题: 复述课文, 尽量做到既贴近原文, 又生动形象。

祥子小传

话说“洋车夫”

《骆驼祥子》读书报告

87 | 课本 P75, 名著导读《〈骆驼祥子〉 圈点与批注》作业:

87 | 专题探究专题一: 给祥子写小传; 专题三: 话说“洋车夫”。

89 | 完成专题探究后, 写一篇读书报告。

孝亲敬老, 真情奉献

91 | 课本 P101, 综合性学习《孝亲敬老, 从我做起》作业:

三、“分享体会与感受”: 古往今来的孝亲故事是不是也触动了你心底对于父母的感恩之情? 结合“资料三”“资料四”, 写一篇文章, 谈谈你对此次“孝亲敬老”活动的感受和思考。题目自拟, 字数不限。

读斯科特给英国公众的绝命书

92 | 课本 P130, 课文《伟大的悲剧》作业:

积累拓展第四题: 斯科特在生命的最后一刻, 在冰冷的帐篷里, 给英国公众写下了一封绝命书。下面摘录的是这封信的一部分, 阅读后结合课文内容(有条件的, 可在课外查找有关斯科特的其他材料), 写一篇阅读笔记。

尼摩船长其人

93 | 课本 P158, 名著导读《〈海底两万里〉 快速阅读》作业:

专题探究专题二: 介绍尼摩船长。

附录: 期中考试写作备考教案

94

期末考试写作备考教案

105

课本·写作密码

第一单元

写出人物的精神

上分 / 金讲

● 什么是“人物的精神”？

这是一个不好说清的问题,但这里的“精神”肯定不是《现代汉语词典》里的“人的意识、思维活动和一般心理状态”“表现出来的活力”“活跃,有生气”。其实所谓的“人物精神”,大致是指人物在社会生活中表现出来的气质特点,也可以叫精神本质,更接近于或就是文学中所说的形象。

● 怎样才能“写出人物的精神”？

这当然要用到写人的方法——人物描写。

描写是写作中重要的表达方式,是使文章具有情感性、审美性的重要方法。古今中外的文学巨匠都是运用描写的大师。法国的文学大师福楼拜在指导后来成为短篇小说之王的莫泊桑写作时,就强调了对描写的训练。

有一次,福楼拜对莫泊桑说:“你去巴黎第九大街,在第二个十字路口向左拐,看看路右边的第一个人是谁?”莫泊桑来到路口,远远看到一座老妇人的雕塑,就回来告诉老师:“是一个老太婆。”老师摇摇头说:“你看到的别人也能看到,你再去瞧瞧是一位什么样的老太婆。”莫泊桑又来到路口,这次走得更近了,回来说:“那个老太婆很脏,满脸灰尘,头发乱得像鸡窝。”福楼拜听后微笑说:“有进步,但你看到的东西别人还是可以看到,你应该用你的第三只眼睛去看,看到别人没有看到的東西。”莫泊桑再次来到路口,看得非常认真,回来后说:“老师,我看到了那个老太婆的鼻子是世界上最蹩脚的木匠随便拿了一块木头削了一块安在她脸上的。”福楼拜听后很高兴地说:“你今天的作业完成得很好,可以得满分了。”

所以,这里有必要对人物描写做较为系统的介绍。

“描写”一词原本是绘画的术语,后来被语文借用了过来。借用过来后,“描写”的意思是“用语言文字等把事物的形象表现出来”。再后来在此意思的基础上成为语文学科的一个重要术语,即写作中一种表达方式,可以定义为,表现事物的形象的表达方式,为了区别于词语“描写”,一般叫作描写方法,简称为描写。

也就是说,在教科书等文本中出现的“描写”一词,有时是作为普通语文词语使用的动词,有时是作为语文术语使用的名词。在写作和阅读理解时,应该区分开来,不应混为一谈。

作为语文术语的描写,按照不同的参照标准,会有不同的分类。

按照描写的对象可分为两大类,即人物描写和环境描写。人物描写是以人物形象为对象的描写;环境描写是以人物所处的环境为对象的描写。在这两大类之下,又可以分别做二级分类。

人物描写按照人物自身的要素分为外貌描写、语言描写、行动描写和心理描写四类。

1. 外貌描写是以人物的外貌为对象的描写。这里的外貌一般包括包括人物的容貌、衣着、神情、体型、姿态等。其作用是通过表现外貌来揭示人物的思想性格,展示人物形象。

如鲁迅在《故乡》中对中年闰土的描写:

他身材增加了一倍;先前的紫色的圆脸,已经变作灰黄,而且加上了很深的皱纹;眼睛也像他父亲一样,周围都肿得通红,这我知道,在海边种地的人,终日吹着海风,大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽,身上只一件极薄的棉衣,浑身瑟索着;手里提着一个纸包和一支长烟管,那手也不是我所得的红活圆实的手,却又粗又笨而且开裂,像是松树皮了。

表现了“多子,饥荒,苛税,兵,匪,官,绅,都苦得他像一个木偶人”,这是一个辛苦和麻木的深受封建思想影响的旧式农民的形象。

有的教科书把外貌描写叫作肖像描写。如果不过分计较词语,也没有什么不妥的,只是作为术语应该是只有一种语言形式,既然规范为外貌描写了,就不要再给它起别名“肖像描写”了。

在阅读文本时,常会出现衣着(服饰)描写、神态描写等。该如何看待这些描写呢?严格地讲,它们不是语文术语,只是一个普通的语文短语。如果硬要把它们理解为语文术语,那只能是在人物描写之下的外貌描写的进一步分类,属于三级分类。即它们都包含在外貌描写之中。

衣着描写是以人物的穿着打扮为对象的描写。衣着描写最著名的应该是汉乐府《陌上桑》对罗敷的衣着描写:

头上倭堕髻,耳中明月珠;细绮为下裙,紫绮为上襦。

通过华丽的服饰表现了罗敷的高雅和节操。

神态描写是以人物的面部表情为对象的描写。如白居易的《长恨歌》对幻影中的杨玉环凄美的描写:

玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨。

上述诗句表现了杨玉环愁苦、感伤的情绪。

2. 语言描写是以人物的独白和对话等为对象的描写。其作用是展示人物的性格,表现人物的思想感情,深刻地反映人物的内心世界。如叶圣陶在《多收了三五斗》中,写农民大清早到河埠头后,急切询问米价,同米行先生进行了这样的对话:

“糙米五块,谷三块。”米行里的先生有气无力地回答他们。

“什么!”旧毡帽朋友几乎不相信他们的耳朵。美满的希望突然一沉,一会儿大家都呆了。

“在六月里,你们不是卖十三块么?”

“十五块也卖过,不要说十三块。”

“哪里有跌得这样厉害的!”

“现在是什么时候,你们不知道么?各处的米像潮水一般涌来,过几天还要跌呢!”

.....

“还是不要巢的好,我们摇回去放在家里吧!”从简单的心里喷出了这样的愤激的话。

“嗤!”先生冷笑着,“你们不巢,人家就饿死了么?各处地方多的是洋米、洋面,头几批还没吃完,外洋大轮船又有几批运来了”。

表现了农民听到米价大跌后的吃惊发呆又焦急迫切而无可奈何的形象。

语言描写在有些教科书中又称为对话描写,在术语上应该规范为语言描写,而不要再说对话描写。

3. 行动描写是以人物的行为动作作为对象的描写,其作用是通过行为动作展示人物的性格特征和精神面貌等。如朱自清《背影》对父亲爬月台时的行动描写:

我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。

表现了父亲的吃力和艰难,为儿子服务的、心甘情愿的、吃苦的形象。

现在教科书中多把行动描写说成动作描写,这是不够准确的。因为在有些情况下,描写的是行为而不是动作。如《背影》中的另一段描写:

行李太多了,得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉得他说话不大漂亮,非自己插嘴不可,但他终于讲定了价钱;就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子;我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。

这是一段行为,不是具体的动作,可以称为行动描写,如果说成动作描写,就很勉强了。在行动描写中,以对动作的描写为多,才有动作描写一说。可以把动作描写看成行动描写的一种,属于人物描写的三级分类。

4. 心理描写是以人物内心的思想活动为对象的描写,其作用是表现人物的心理状态、精神面貌和思想感情。如鲁迅的《阿Q正传》中对阿Q被王胡打了以后的心理描写:

阿Q在形式上打败了,被人揪住黄辫子,在壁上碰了四五个响头,闲人这才心满意足的得胜的走了,阿Q站了一刻,心里想,“我总算被儿子打了,现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

形象地表现了阿Q运用精神胜利法自欺欺人的形象。

以上对描写分类和定义,都是理论上的。事实上,在写作中运用时就会发现,描写的具体情况是复杂的,往往是复合型的,是你中有我、我中有你的“组合拳”。也就是说,在组成描写的句群中,既有环境描写,又有人物描写,有时还可能夹杂有记叙、议论等,尤其是描写和记叙,几乎分不清;在环境描写中,既有自然环境描写,又有社会环境描写等;在人物描写中,既有外貌描写,又有动作描写等。很难找出纯粹的一种描写,也很难将这些句子择得清。说这一段运用了什么描写方法,应该从这段描写的整体来看,实际上是说它主要用的是什么描写方法。如梁实秋的《猫的故事》中一处简单的描写:

四只小猫是黑白花的,咕咕容容地在猫的怀里乱挤,好像眼睛还没有睁开,显然是出生不久。

这个复句有四个分句,第一分句是外貌描写,第二分句是动作描写,第三分句是外貌描写,第四分句是记叙。但整体上看,这个复句是外貌描写。

● 怎样才算“写出人物的精神”?

这就是文学评论中所说的——栩栩如生,有血有肉,如见其人,如闻其声。

必练文

(见课本 P25)



也许闭上眼睛你都能想出好朋友的样貌,写出他的外在特征也不难,但你还能写出他的性格与气质吗?以《我的好朋友》为题,写一个 200 字左右的片段。

提示

1. 注意,这次重点是要写出人物的性格和精神气质。当然,也需要对他进行外貌、动作、语言等的描写,这些方法运用得好,可以有效突显人物的精神气质。
2. 可以借助正面描写、侧面描写等手法,注意在细节中展现他的性格品质。

经典文

我的老师

贾平凹

我的老师孙涵泊,是朋友的孩子。今年三岁半。他不漂亮,也少言语,平时不准父母杀鸡剖鱼,很有些良善,但对家里的所有来客却不瞅不睬,表情木然,显得傲慢。开始我见他只逗着取乐,到后来便不敢放肆,认了他是老师。许多人都笑我认三岁半的小孩为师,是我疯了,或耍矫情。我说这就是你们的错误了,谁规定老师只能是以小认大?孙涵泊!孙老师,他是该做我的老师的。

幼儿园的阿姨领了孩子们去郊游,他也在其中,阿姨摘了一抱花分给大家,轮到他,他不接,小眼睛翻着白,鼻翼一扇一扇的。阿姨问:“你不要?”他说:“花疼不疼?”对于美好的东西,因为美好,我也常常就不觉得了它的美好,不爱惜,不保卫,有时是觉出了它的美好,因为自己没有,生嫉恨,多诽谤,甚至参与加害和摧残。孙涵泊却慈悲,视一切都有生命,都应该尊重,和平相处,他真该做我的老师。

晚上看电视,七点钟中央电视台开始播放国歌,他就要站在椅子上,不管在座的是大人还是小孩,是惊讶还是嗤笑,目不旁视,双手打起节拍。我是没有这种大气派的,为了自己的身家平安和一点事业,时时小心,事事怯场,挑了鸡蛋挑子过闹市,不敢挤人,唯恐人挤,应忍的忍了,不应忍的也忍了,最多只写“转毁为缘,默雷止谤”自慰,结果失了许多志气,误了许多正事。孙涵泊却无所畏惧,竟敢指挥国歌,他真该做我的老师。

我在他家书写条幅,许多人围着看,一片叫好,他也挤了过来,头歪着。他爹问:“你来看什么?”他说:“看写。”再问:“写的什么?”说:“字。”又问:“什么字?”说:“黑字。”我的文章和书法本不高明,却向米有人恭维,我也是恭维过别人的,比如听别人说过某某的文章好,拿来看了,怎么也看不出好在哪里,但我要在文坛上混,又要证明我的鉴赏水平,或者某

某是权威,是著名的,我得表示谦虚和尊敬,我得需要提拔和获奖,我也就说:“好呀,当然是好呀,你瞧,他写的这副联,多好!”孙涵泊不管形势,不瞧脸色,不斟句酌字,不拐弯抹角,直奔事物根本,他真该做我的老师。

街上两人争执,先是对骂,再是拳脚,一个脸上就流下血来,遂抓起了旁边肉店案上的砍刀,围观的人轰然走散。他爹牵他正好经过,便跑过去立于两人之间,大喊:“不许打架!打架不是好孩子,不许打仗!”现在的人很烦,似乎吃了炸药,鸡毛蒜皮的事也要闹出个流血事件,街头上的斗殴发生了,却没有几个前去制止的。我也是,怕偏护了弱者挨强者的刀子,怕去制伏强者,弱者悄然遁去,警察来了,脱离不

了干系,多一事不如少一事,还是一走了之,事后连个证明也不肯做。孙涵泊置安危于度外,大义凛然,他真该做我的老师。

我的老师话少,对我没有悬河般的教导,不布置作业,他从未以有我这么个学生而得意过,却始终表情木然,样子傲慢。我琢磨,或许他这样正是要我明白“口锐者天钝之,目空者鬼障之”的道理。我是诚惶诚恐地待我的老师的,他使我不断地发现着我的卑劣,知道了羞耻,我相信有许许多多的人接触了我的老师都要羞耻的。所以,我没有理由不称他是老师!我的老师也将不会只有我一个学生吧?

(本文选自《贾平凹散文》,人民文学出版社,有删改)

赏析

纯真可爱的儿童的确有许多宝贵的品质值得大人学习,文中对此反复强调,起到了强化主题的作用。

细节描写生动形象,如文中他对大人摘花行为的不理解和强烈不满,突出了“我的老师”的爱心。

外部特征:少言语,表情木然,显得傲慢。内在品质:善良,富有爱心,坦诚,勇敢。

作者相信,意识到儿童可以作为成人老师的应该不止自己一个人。文章表达了作者的良好愿望,希望更多的人向儿童学习,少一些庸俗、势利、胆怯和虚伪,多一些坦诚、爱心和勇气。

范例文

我的好朋友

我相信每一个人都有一个知心朋友,她会陪伴你度过许多美好的时光。不管是快乐还是伤心,她都会陪伴你左右,我就有这样一位知心的朋友,她就是小冰。

我们两个有着共同的爱好,共同的理想。她像镜子里的另一个自己,所以我们相处得同亲姐妹一般。她是一个活泼可爱的小女孩,扎着长长的辫子,柳叶眉下长着一双炯炯有神的大眼睛,樱桃似的小嘴能说会道,大人们看到她总会夸她小姑娘真俊俏呀,这就是我的好朋友。

名师
点评

议论点题。

通过描写外貌展现人物的可爱。

小冰做事很认真,一次上美术课,时间过得很快,不知不觉放学了,同学们都走了,只有小冰还在坚持完成没有画完的画。老师让小冰回家再画,可小冰却没放弃,她坚定地对老师说:“老师,你先走吧,我要多画一会儿,我想我会画好的。”老师走了,教室里只剩下我和小冰,看到她的满腔热情,我也被她深深感动了,在一旁为她加油。小冰完成了,画得非常漂亮,我为她高兴、欢呼。

这就是我的好朋友——小冰,一个做事认真、有恒心的小姑娘。

通过事件反映出人物的精神气质。“我”的“感动”衬托出小冰的恒心。

既总结了小冰的个性,又强调了“我的好朋友”。

满分文

【踩点中考·江苏扬州】

“良言”,好话,有益的话。比如:师生间交心的话,家人间关切的话,朋友间规劝的话,陌生人宽容的话,书本上警策的话……好话还得好好说:长话可以短说,直白的话可以含蓄地说,严肃的话可以轻松地说……说好话,好好说话,都会让人如沐春风。

以《良言如春》为题,写一篇文章。

要求:①自选文体(诗歌除外),不少于600字。②感情真挚,不得抄袭。③文中不得出现真实的人名、校名、地名。④请认真书写。

良言如春

良言如春,永远绽开在纯净的角落。

——题记

窗外,风吹动了绿得刺眼的树,落日余晖已经洒满大地。我坐在那靠窗的位置,苦闷、无言……

又是一个不及格!我内心在嘶吼外表却平静,只是表情有点僵硬。本来,平时的测验都已经大幅度进步了,但在关键的时候怎么就掉了链子呢?我百思不得其解。原本是想考个好成绩,给家人、老师一个惊喜,可是……

就快要中考了,我们的“百日宣誓”都宣誓过了,我的成绩还能提高吗?我越想越恐惧!心里就像被削飞的乒乓球,飘忽不定。

“我知道现在说什么你都听不进去,但我还是要把我们一起背过的‘天行健,君子以自强不息’说一遍。”她说完就默默地和我对坐着。当她看到我脸色稍微好点,就接着说,“你看那太阳。”我顺着她手指的方向看到那鲜红的太阳,已经没了中午的耀眼。她说,“学习成绩也是如此,谁都不能保证永远‘耀眼’,你看我不也是有起有落吗?”

我嘴角微微抽动,哑着嗓子说:“我都知道,可是已经没时间了,来不及了,我可能注定要失败了。”

她突然失去了平静,猛然站起来,大声说:“你听好了,一次失败并不能代表永远失败,现在失败更不能代表中考失败,如果你不能立刻振作起来,我从此不会理你。”看她生气的样子,我猛然醒悟过来……

在之后不到百日的冲刺中,她每天都和我一起背诵那句“天行健”,渐渐地,我的情绪好了起来,在后来的几次模拟考试中,我的成绩都有了较大的进步。最后的一次全区模拟,我的分数已经超出本币省级示范高中的预测分数,我的心如盛开的雪莲。

真的感谢她,感谢她在关键的时候和我一起重温那句“天行健”的名言。这句名言就如一缕春风,吹暖了我的心田,让我走出苦闷,走向成功的康庄大道。

评析

本文选择《周易》中的一句话作为“良言”,通过自己的切身经历,叙述“良言”对“我”的影响。作者在文中多处使用环境描写,如“窗外,风吹动了绿得刺眼的树”“那鲜红的太阳,已经没了中午的耀眼”等,都衬托了“我”当时的心情。文章多处使用比喻等修辞手法,如“掉了链子”“像被削飞的乒乓球”等,不仅生动形象地描绘出“我”当时的情绪状况,也使得文章语言生动形象,具有很强的表现力和感染力。

必练册

(见《必练册》P1)

必练文

(见课本 P25)



生活中,我们难免会与人发生争论。有时候,只是两个人参与;有时候,则是数人参加。调动你的生活经验,以《争论》为题,写一篇作文,描摹争论中人们的不同表现。不少于 500 字。

提示

1. 设置场景和争论点,回忆争论时人们的动作、语言、神态,抓住人们的不同精神气质和个性展开描摹。
2. 可以通过对比、衬托等手法来刻画人物,写出他们在争吵中的不同表现。
3. 不妨深入人物内心,想象他的心理,尝试进行心理描写。

经典文

理水(节选)

鲁迅

这时候是“汤汤洪水方割,浩浩怀山襄陵”^①;舜爷^②的百姓,倒并不都挤在露出水面的山顶上,有的捆在树顶,有的坐着木排,有些木排上还搭有小小的板棚,从岸上看起来,很富于诗趣。

远地里的消息,是从木排上传过来的。大家终于知道鲧大人因为治了九整年的水,什么效验也没有,上头龙心震怒,把他充军到羽山去了,接任的好像就是他的儿子文命^③少爷,乳名叫作阿禹。

灾荒得久了,大学早已解散,连幼稚园也没有地方开,所以百姓们都有些混混沌沌。只在文化山^④上,还聚集着许多学者,他们的食粮,是都从奇肱国^⑤用飞车运来的,因此不怕缺乏,因此也能够研究学问。然而他们里面,大抵是反对禹的,或者简直不相信世界上真有这个禹。

每月一次,照例的半空中要簌簌的发响,愈响愈厉害,飞车看得清楚了,车上插一张旗,画着一个黄

圆圈在发毫光。离地五尺,就挂下几只篮子来,别人可不知道里面装的是什,只听得上下在讲话:

“古貌林^⑥!”

“好杜有图!”

“古鲁几哩……”

“O·K!”

飞车向奇肱国疾飞而去,天空中不再留下微声,学者们也静悄悄,这是大家在吃饭。独有山周围的水波,撞着石头,不住的澎湃的在发响。午觉醒来,精神百倍,于是学说也就压倒了涛声了。

“禹来治水,一定不成功,如果他是鲧的儿子的话,”一个拿拄杖的学者说。“我曾经搜集了许多王公大臣和豪富人家的家谱,很下过一番研究工夫,得到一个结论:阔人的子孙都是阔人,坏人的子孙都是

坏人——这就叫作‘遗传’。所以，鲦不成功，他的儿子禹一定也不会成功，因为愚人是生不出聪明人来的！”

“O·K!”一个不拿拄杖的学者说。

“不过您要想想咱们的太上皇^①，”别一个不拿拄杖的学者道。

“他先前虽然有些‘顽’，现在可是改好了。倘是愚人，就永远不会改好……”

“O·K!”

“这这些些都是费话，”又一个学者吃吃的说，立刻把鼻尖胀得通红。“你们是受了谣言的骗的。其实并没有所谓禹，‘禹’是一条虫，虫虫会治水的吗？我看鲦也没有的，‘鲦’是一条鱼，鱼鱼会治水水水的吗？”他说到这里，把两脚一蹬，显得非常用劲。

“不过鲦却的确是有的，七年以前，我还亲眼看见他到昆仑山脚下去赏梅花的。”

“那么，他的名字弄错了，他大概不叫‘鲦’，他的名字应该叫‘人’！至于禹，那可一定是一条虫，我有许多证据，可以证明他的乌有，叫大家来公评……”

于是他勇猛的站了起来，摸出削刀，刮去了五株大松树皮，用吃剩的面包末屑和水研成浆，调了炭粉，在树身上用很小的蝌蚪文写上抹杀阿禹的考据，足足化掉了三九廿七天工夫。但是凡有要看的人，得拿出十片嫩榆叶，如果住在木排上，就改给一贝壳鲜水苔。

横竖到处都是水，猎也不能打，地也不能种，只要还活着，有的是闲工夫，来看的人倒也很不少。松树挨挤了三天，到处都发出叹息的声音，有的是佩服，有的是疲劳。但到第四天的正午，一个乡下人终于说话了，这时那学者正在吃炒面。

“人里面，是有叫作阿禹的，”乡下人说。“况且‘禹’也不是虫，这是我们乡下人的简笔字，老爷们都写作‘禹’^②，是大猴子……”

“人有叫作大大猴子的吗？……”学者跳起来了，连忙咽下没有嚼烂的一口面，鼻子红到发紫，吆喝道。

“有的呀，连叫阿狗阿猫的也有。”

“鸟头先生，您不要和他去辩论了，”拿拄杖的学者放下面包，拦在中间，说。“乡下人都是愚人。拿你的家谱来，”他又转向乡下人，大声道，“我一定会发见你的上代都是愚人……”

“我就从来没有过家谱……”

“呸，使我的研究不能精密，就是你们这些东西可恶！”

“不过这这也用不着家谱，我的学说是不会错的。”鸟头先生更加愤愤的说。“先前，许多学者都写信来赞成我的学说，那些信我都带在这里……”

“不不，那可应该查家谱……”

“但是我竟没有家谱，”那“愚人”说。“现在又是这么的人荒马乱，交通不方便，要等您的朋友们来信赞成，当作证据，真也比螺蛳壳里做道场还难。证据就在眼前：您叫鸟头先生，莫非真的是一个鸟儿的头，并不是人吗？”

“哼！”鸟头先生气忿到连耳轮都发紫了。“你竟这样的侮辱我！说我不是人！我要和你到皋陶^③大人那里去法律解决！如果我真的不是人，我情愿大辟——就是杀头呀，你懂了没有？要不然，你是应该反坐的。你等着罢，不要动，等我吃完了炒面。”

“先生，”乡下人麻木而平静的回答道，“您是学者，总该知道现在是午后，别人也要肚子饿的。可恨的是愚人的肚子却和聪明人的一样：也要饿。真是对不起得很，我要捞青苔去了，等您上了呈子之后，我再来投案罢。”于是他跳上木排，拿起网兜，捞着水草，泛泛的远开去了。看客也渐渐的走散，鸟头先生就红着耳轮和鼻尖从新吃炒面，拿拄杖的学者在摇头。

然而“禹”究竟是一条虫，还是一个人呢，却仍然是一个大疑问。

注释

- ①[汤汤洪水方割,浩浩怀山襄陵]语出《尚书·尧典》:“汤汤洪水方割,荡荡怀山襄陵,浩浩滔天。”意思是说:洪水为害,浩浩荡荡地包围着山并且淹没了部分的丘陵。
- ②[舜爷]我国古代传说中的帝王。号有虞氏。相传尧时洪水泛滥,舜继位后,命禹治水,才将水患平息。
- ③[文命]大禹的名字。
- ④[文化山]本篇作为插曲所写的聚集在“文化山”上的学者们的活动,是对1932年10月北平文教界江瀚、刘复、徐炳昶、马衡等30余人向国民党政府建议明定北平为“文化城”一事的讽刺。
- ⑤[奇肱国]见《山海经·海外西经》:“奇肱之国,在其北,其人一臂三目,有阴有阳,乘文马。”郭璞注:“其人善为机巧,以取百禽,能作飞车,从风远行。”
- ⑥[古貌林]英语 Good morning 的音译,意为“早安”。
- ⑦[太上皇]指舜的父亲瞽叟。
- ⑧[禺]《说文解字》:“禺,母猴属。”清代段玉裁注引郭璞《山海经》注说:“禺似猕猴而大,赤目长尾。”据《说文》,“禺”字笔画较“禺”字简单,所以这里说“禺”是“禺”的简笔字。
- ⑨[皋陶]传说是舜的臣子。

赏析

《理水》是鲁迅《故事新编》中的第三篇,是对大禹治水故事的改编。《理水》塑造了大禹以及其他协同治水的实干家、文化山上的空谈的学者、昏庸的官员等鲜明的形象,具有很强的现实意义和鲜明的指向性。节选部分是写文化山上的空谈学者,通过辩论、争论以及神态,写出了他们空谈、批评、不务实的迂腐气质。

范例文

辩论赛

时间过得真快,转眼暑假过去了,不知不觉中我们踏入了新学期的门槛,开始了新学期的生活。

星期三下午的班会,老师让每个小组想一个辩论赛的题目。我们小组想出的题目是《先有鸡还是先有蛋》,老师听了觉得十分有意思,因为这是一个古老而又难以解决的问题,全班一致通过了这个题目。

我们班的“开心果”王明同学第一个发言了:“当然是先有鸡了。因为女媧娘娘先用泥土捏出了人和动物,鸡啊狗啊什么的。”“不是的,不是的,”只见陆雨同学跳了起来说,“你们可千万不要相信神话故事,那都是虚构的。我们都明白小鸡不是从蛋里孵出来的吗?”“废话,蛋不是鸡生出来的啊?”这时不知是谁闷闷地来了一句。同学们听了哄堂大笑,这时班上一半支持王明同学,一半支持陆雨同学,教室里吵得不可开交。

名师
点评

点明背景。

通过辩论、争论写出人物性格、精神气质。不同性格的人说话的方式不一样。

老师笑眯眯地看着我们说：“真可谓‘鸡说鸡有理，蛋说蛋有理’啊！同学们，你们想听听老师的说法吗？”教室里顿时安静了下来，“到底是先有鸡，还是先有蛋呢？如果以进化的观点来回答这一问题，那么答案很明显：先有蛋。恐龙作为鸟类的祖先就是产蛋的，因此在属于鸟类的鸡出现很早之前就有蛋了。当然老师以前在网上还看到过不同的一些说法，同学们有兴趣的话可以回家上网看看哦！”

同学们听后都明白了，我们此刻的知识储备还很不足，以后要多看各种各样的书，扩大阅读范围，增强见识。

这是新学期的第一次班会，也是一场精彩而又搞笑的辩论会，我喜欢这样的班会。

写老师的精神，主要是运用理性条理的语言。

满分文

【踩点中考·浙江衢州】

校园橱窗里张贴着《未来作家报》征文大赛的启事：“生活中有很多东西默默见证着你的故事，每天背的书包，陪你迈出每一步的鞋子，记录你所有光阴的手表……让它们成为故事的讲述者，它们会说一个关于你的怎样的故事呢？也许，那辆自行车会讲你这个少年追风的足迹，一枚硬币会讲你买早餐时不经心的善意之举，留着你牙印的笔会讲你轻轻写下却又重重涂掉的心事……用你生活中某一物品的口吻、独白的形式讲述关于你的故事，让我们发现你的生活除了作业和考试，还有更多精彩！”

请你自拟题目，以物品的口吻、独白的形式，讲述真实的故事，刻画你自己，写一篇不少于 500 字的参赛文章。为保证评选的公正，请不要出现含有个人信息的人名、校名、地名。

主人的精明与烦恼

我其实并不是真正的红木笔筒，而是普通梨木的，但地摊老板硬说我是红木笔筒，于是我就成了红木笔筒。现在，我正静静地立在小主人的书桌上，等他放学归来。

我和我的小主人是在地摊上认识的。

那天，我随同许多伙伴一起出现在马路边的一个地摊上，我的小主人来到地摊前，一眼就看上了我。

“老板，这个笔筒多少钱？”他问价钱。

老板笑脸相迎：“不还价，100 元。”

“你当我是学生好欺负，开口就要 100 元。”

“好，小同学，看你是学生，便宜卖，80 元，我只赚 10 块钱。”

“老板，你看这只笔筒的色彩，有点褪色了。”我的小主人努力寻找降价的理由。

“好吧，70 元，照进价卖给你，为人民服务。”老板很爽气。

他越是爽气，我的小主人越觉得他的话不可信，“老板，我身上带的钱不多，能不能再少点？”我的小主人慢慢跟老板周旋。

“我从来不做亏本的生意。”老板换成一副凶狠的模样，伸手夺过我，“70 就 70，少一元也不卖。”

我的小人一眼识破老板的“凶狠”是一种做作,便立即还他一句:“不卖便罢!”说着转身就要离开。

老板马上多云转晴:“小同学,我再优惠一点,65元。要就要,不要就算了。”

我的小人装得很无奈:“老板,我身上只有50元钱,不买了。”说完真的转身就走。

老板急了,连忙说:“好吧,50就50。”

他从老板手里取过我,准备付钱,但当打开文具盒时,愣住了:里面只有一张100元的票子。他满脸通红,递过钱,结结巴巴地说:“老板,这里只有我50块钱,还有50元是同学的。”

老板接过100元,递给他50元钱,冒出一句:“人精。”

从此,我就弃暗投明,跟随我的新主人了。回家的路上,我为新主人智斗小老板的表现非常高兴,可却听到他在自言自语:“面对陷阱,做人巧于周旋,这是成长呢,还是倒退呢?”

后来,我的新主人还以此为题材,写了一篇文章,题目叫“成长的困惑”,老师夸他文章深刻,揭示了人类生存的悖论:我们欣赏纯真,反对虚伪,但是生活有时需要人们富有理智,巧于周旋。

什么困惑,什么悖论,在我们物类看来,自己不吃亏就好,何必自寻烦恼,去探讨人性的是非?我实在想不明白新主人为啥自寻烦恼……

评析

文章写了一次讨价还价的过程,“我”的新主人学会了与人周旋,使精明的小老板败在自己手下,本该高兴,小主人却通过“真诚”的丢失揭示人类生存的悖论:我们欣赏纯真,反对虚伪,但是生活有时需要人们富有理智,巧于周旋。文章高屋建瓴,大气磅礴,足见小作者思考之独特,思想之深刻。文章对话简洁,生动传神。文章在写小主人与老板讨价还价的过程,不仅有对话的内容,而且有动作、神态描写,如“装得很无奈”“说完真的转身就走”等,生动传神,形象地表现了人物形象。

必练册

(见《必练册》P2)

必练文

(见课本 P25)



生活中我们会遇到各种各样的人,有的让你尊敬,有的让你佩服,有的让你感动,有的让你叹息……以《这样的人让我_____》为题,写一篇作文。不少于 500 字。

提示

1. 题目横线处应该填上一个能体现自己情感态度的词语。
2. “这样的人”可以是熟悉的人,比如你的同学、邻居,也可以是陌生的人,比如路人、新闻报道中的人;可以是某个人,也可以是某一类人。
3. “这样的人”应该是具有某种精神品质,或代表某种风气的人。要着眼于个性、品质去描写,写出你的情感倾向。



经典文

珍宝岛事件背后的秘闻

1969 年,中苏在珍宝岛发生的战斗震惊了整个世界,苏军以先进的坦克,横行霸道,我军的各种口径反坦克炮,都无法对这种 T62 坦克构成威胁。在几位老师的干预下,研制新型穿甲弹、破甲弹的任务就落在了某军事研究所的科研人员肩上。但要求穿甲弹、破甲弹击穿不同厚度的钢板,初速应该是多少? 炮弹接触钢板时瞬间产生的高温高压又应该是多少? 科研人员心里一点底都没有。没有准确的数据,研究就无法进行下去。

幸运的是得到了计算这个课题的一个方程式。不幸的是,这道方程式谁也不会解,我国刚刚研制的计算机更不可能输入解这种方程式的程序。

叶剑英元帅知悉后,他指示一定要加速研制出新型穿甲弹、破甲弹,并提出山东某大学一位名叫刘先志的火炮专家,可向他讨教。此时的刘先志,正被管制劳动,除了一大堆的历史问题外,更主要的原因是,当年刘先志曾主持过希特勒德国克虏伯兵工厂的火炮设计。两位奉命到山东的军人知悉这一切

后,不禁犯难:解这道方程式关系到我军科研的动向,这可是绝密中的绝密啊! 怎么办? 两位军人商量许久,最后决定,只让刘先志解方程式,别的一字不漏。

第一次见面是在学校的菜园里,两名军人拿出了那个方程式说:“我们是搞教育的,碰到一个难题,希望你能帮助解出来。”

刘先志老人扫了那个方程式两眼,闭目沉思了一会儿,问:“这方程式是干什么用的?”年长的军人说:“当然是教学用的。”“教学根本用不上这种东西,你们拿走吧!”老人冷冷地将纸片塞到他们手中,重新摸起了锄把。“你,你怎么这种态度?”老人冷瞟了他们一眼:“既然不相信我,还找我干什么?”几天以后,两位军人又来了。这次他们穿着军装,拎着两兜营养品,背着校领导,直接摸进老人的家门。

两位军人满带歉意地说:“首长批评我们了,以前我们不知道……我们以为……”刘先志拦住说:“别说了,都是我的不对,我怕你们不来了,那可要误了国家大事……瞧,我已经算出来了,你们需要的几

个数据都在这里。”老人从床底下拿出一叠纸，纸上标满各种方程式和最后的数据。

年长的军人惊疑地问：“您真知道我们是干什么的？”“研究破甲弹、穿甲弹，打坦克用的。”刘先志说完，顽皮地挤了挤眼睛。“简直神了，老先生，没有方程式，您怎么算出这些数的？”另一名军人叹服地说。

老先生敲敲脑袋：“我这手脚不利索，可这儿还灵光。”

不久，新研制的破甲弹和穿甲弹，把近 25 厘米厚的钢板打得弹痕累累、炸得坑坑洼洼。

苏军高级军事会议上，被苏联“宇宙”号卫星拍摄的一摞照片，摊放在会议桌上。元帅、将军们依次看过照片后，都脸色阴沉，默然不语。

崔可夫元帅捏着一张照片，仔细看了许久，才叹息着说：“我想到一个人，他叫刘先志。以前，我以为他死了；可现在，我敢说，他肯定还活着……”

赏析

这篇小说表现了人们对科学知识的渴求，对科学家的崇拜。故事的背景是真实的，刘先志也是确有其人的科学家。像刘先志这样的科学家在当时的中国有一大批，他们学以致用、报效国家，这样的人让我们、让所有中国人都敬重、敬仰、崇拜。

范例文

这样的人让我怀念

“阿谦，不要走！拜托你，别扔下我，我，不能没有你啊！……”一个响雷炸响在天涯，将我的心，炸得四分五裂……

我再次从梦魇中惊醒，泪水如开闸的洪水般，在我的脸上肆意奔淌。阿谦，你在天堂还好吗？

阿谦与我，小时的玩伴，情同手足，我们喜欢手拉手，一起看夕阳。漂亮的晚霞染红了半边天，照映着我们稚嫩的脸庞。彼此相约，年老以后，依然在一起，欣赏着属于我们两个人的风景。

绿萝繁盛的季节，你兴冲冲地从花店里跑出来，怀抱着一盆我们最喜欢的绿萝，向我奔来。那时的夕阳，好美！宛如红色的瀑布，倾倒在那盆绿萝以及你的身上。你的脸上，散发着奕奕的光彩。你高兴地冲我喊道：“我们的绿萝驾到！”

“小心！”二字还未出口，伴随着一阵刺耳的刹车声，阿谦的身体随之飘了起来，重重地跌落在坚硬的水泥路面上，接着是一声闷哼。

你抱着怀里的那盆绿萝，却不肯撒手。

名师点评

以梦中思念开头，抓住了读者的心。

用概括而表现力强的语言写阿谦与“我”的友谊。

阿谦是一个热爱生活的人，通过绿萝盆景表现了出来。

车祸让少年丧生，让美丽消散，“不肯撒手”，催人泪下。

夕阳的光辉洒在你的身上,让我分辨不清哪些是血,哪些是光。模糊中,只是一片耀眼的红色。你依然微笑着,但是那样苍白无力,指着怀中那盆完好的绿萝。

我的喉咙发紧,竟发不出一点声音,只有泪水哗哗流淌,滴落在你那早已染红的胸襟上。你用满是鲜血的双手,替我擦掉了最后一颗眼泪,用你那清纯但却微弱的声音说道:“忘了我吧……”

救护车将你拉走了,我一个人呆呆地留在原地,喃喃地说:“阿谦,你快回来,我不能没有你呀,阿谦!……”但我的声音已经永远传不到你的耳朵里了。

风在呼啸,绿萝枝叶曳曳作响,绿萝叶呀,你也在呼唤阿谦回来吗?

今天,我依然喜欢看这多情而又无情的夕阳,只不过,身边已经没有了你的陪伴,天堂里是否车来车往,阿谦,你还要买绿萝给我吗?

风儿吹过,好冷。

阿谦,我答应你把你忘记,绿萝花开的那一天,我一定会将你忘记的。

……

不过,绿萝是永远不会开花的。

“忘了我吧”的告别,写出了生离死别的凄惨。

以绿萝为阿谦的化身,寄托思念。

满分文

【踩点中考·浙江杭州】

在日常生活中,人们常常会说“麻烦你了”“给您添麻烦了”。可能是打扰了人家,这样说是表达歉意;或许是得到了他人的关照和帮助,这样说是出于礼貌,表示谢意。

人与人交往中,看似简单地说了一句话,其实隐含着为人处世的道理。

你是否有麻烦别人或别人麻烦你的经历?讲述你的故事或见闻,分享你的感悟,写一篇600至800字的文章。

要求:①题目自拟,立意自定。②不得写成诗歌。③不得抄袭、套作。④文中不得出现你所在学校的校名,以及教职工、同学和本人的真实姓名。

“对不起,给您添麻烦了!”

生活中有麻烦,但有些麻烦也会温暖人心。

——题记

暑假,炎热的一天,已经酣睡了一个中午的我,突然被楼上的一阵阵“咚咚”声吵醒。

一开始,我以为是楼上邻居家那个淘气的小弟弟在地板上玩玩具,于是接着躺下,准备继续睡。可没想到,那一阵阵“咚咚”的声响反而更加密集。本来天就热得令人烦躁不安,再加上这嘈杂的声音,我的好梦被彻底搅碎了。

越听越睡不着,越想越气,最后,我怒不可遏地爬起来,穿上衣服,跑上楼敲门,可邻居家没人!我只好悻悻地走下楼,可是,还没进家门,那熟悉的“咚咚”声又响起来了!

这是怎么回事?哪来的声音?真是奇了怪咧!一不做,二不休。我怀着好奇的心,准备一探究竟,便循着声音十分艰难地爬上了通往房顶的楼梯。

探头一看,哦,原来是几位工人叔叔,在楼顶做防水呢!

他们几个,黑黝黝的皮肤,不高的个头,晶莹的汗珠在阳光的照耀下闪闪发光。这一刻,我肃然起敬:这么热的天,在家里吹着空调还觉得不好受,可这几位工人叔叔,却顶着炙热的太阳在楼顶上工作,怎能不令人敬佩呢?

这时,一位工人叔叔注意到了我,有些不好意思

地说:“小朋友,影响您休息了吧?对不起,给您添麻烦了!”

“叔叔,客气了!叔叔们,辛苦了!”

说完这句话后,我有一种冲动,想上前去帮助他们,可我并没有那样做,因为我知道我还小,过去只会添麻烦。

回到家里,我找了一个大瓶子,冲洗干净,灌了满满一瓶的凉白开,送了上去。

“小朋友,谢谢!给您添麻烦了!”

接过我递过去的水,几位工人叔叔们连声道谢……

在我们的生活中,还有许多像这些工人叔叔一样的“麻烦制造者”。可是,也正因为这些“麻烦”,我们才有如此幸福、安逸的生活。

谢谢你们,制造“麻烦”的人们!

评析

标题新颖,别致醒目。以文中工人叔叔对“我”所说的话为题,一是直接点明材料的含义;二是设置悬念,引人注意;三是以点代面,以人物的语言来表现其特征,更好地突出了工人叔叔朴实、勤劳、善解人意的特点。文章在选材上,关注底层,独辟蹊径。本文的主要表现对象是几位在烈日下做房顶防水的工人叔叔,虽然他们“咚咚”的敲击声影响了人们的休息,给人们带来了“麻烦”,可是,这样的“麻烦”却是温暖人心的。没有他们辛勤的工作,我们怎么能拥有“如此幸福、安逸的生活”呢?向这样的“麻烦制造者”致敬!文章悬念迭起,情节曲折。刚开始“我”以为是楼上邻居家那个淘气的小弟弟弄出的声响,可没想到,上楼后,却发现楼上邻居家没人。再下楼,声响又继续。最后,爬上房顶才发现真相。一波未平,一波又起。叙述曲折生动,吸引了读者的注意力。

必练册

(见《必练册》P4)

第二单元

学习抒情

上分 金讲

情动于中而形于言

我们的祖先的原始人,原来连话也不会说的,为了共同劳作,必需发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来,假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中有一个叫道“杭育杭育”,那么,这就是创作;大家也要佩服,应用的,这就等于出版;倘若用什么记号留存了下来,这就是文学;他当然就是作家,也是文学家,是“杭育杭育派”。

这是鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》说的。鲁迅原是用“杭育杭育”来说明文学产生于劳动,但也可以说明抒情表达形式的产生。这“杭育杭育”也就是“嗨哟嗨哟”,是抬物或打夯等集体劳动时的呼喊声,是一种内心真实的表达,是一种真情实感的抒发,这就是最早的抒情。

诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。言之不足,故嗟叹之。

这是《诗大序》第一句话。“嗟叹”已经是典型的抒情了。

无论是鲁迅的话,还是《诗大序》的话,都说明了在写作中情感是重要的,且情感必须是真实的,正如课本中所说的“情贵在真,要抒发自己的真情实感”,也如朱光潜先生所说的“作者自己如果没有感动,就绝对不能使读者感动”。

肯定之情和否定之情

酸甜苦辣,喜怒哀乐,七情六欲都是用米形容人的情感的,这就说明人的情感是丰富的。宋朝的黄庭坚在《东坡先生真赞》中说:“嬉笑怒骂,皆成文章。”是说这些情感都是可以在文章中得到表现。

依据情感态度价值观,大致可以把情感态度的取向分为有对立关系的肯定之情和否定之情。

肯定之情表达的是肯定取向的情感。这“肯定”二字,又可是喜悦、愉悦、兴奋、高兴等词语;换为动词,又可是赞扬、赞美、歌颂等词语。

——稼先为人忠诚纯正,是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲。

——稼先去世的消息使我想起了他和我半个世纪的友情,我知道我将永远珍惜这些记忆。希望你在此沉痛的日子里多从长远的历史角度去看稼先和你的一生,只有真正永恒的才是有价值的。

——邓稼先的一生是有方向、有意识地前进的。没有彷徨,没有矛盾。

——是的,如果稼先再次选择他的人生,他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。能这样估价自己一生的人不多,我们应为稼先庆幸!

这几段抒情是杨振宁在《邓稼先》一文中对邓稼先的赞美。

否定之情表达的是否定取向的情感。这“否定”二字,又可是愤怒、愤懑、愤慨、愤恨等词语;换为动词,又可是批判、诅骂、讽刺等词语。

时日曷丧?予及汝皆亡!

这是《书·汤誓》中的句子,说的是夏桀残暴,民不聊生,但他自认为是天上的太阳,不会陨落,于是百姓就诅骂,即使你是天上的太阳,我们也要与你同归于尽。

啊,那些坏家伙,他们贴在镇公所布告牌上的,原来就是这么一回事!

屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着,我心里想:“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧!”

都德在《最后一课》中借小弗朗士的心理活动,表达了对普鲁士的愤恨之情。

直接抒情和间接抒情

依据抒情的方式,又可以分为直接抒情和间接抒情。

直接抒情,又叫直抒胸臆,就是快人快语地、爱憎分明地表达自己的情感和感受。直接抒情的产生很早就有了,“杭育杭育”“嗟叹”就是直接抒情。

直接抒情的效果强烈、鲜明。

候人兮猗!

这四个字不简单,是中国有史可查的第一首中国恋歌,为《吕氏春秋·音初篇》记载的一篇歌辞,被后人称之为《候人歌》。《候人歌》说的是,大禹治水三年不归,他的妻子涂山女天天站在涂山上,唱着歌儿等候他归来。歌词的意思就是,想念你,快回来。表露心声是多么大胆。

上邪!我欲与君相知,长命无绝衰。山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝!

这是汉乐府民歌中的名篇《上邪》,是女主人公忠贞爱情的自誓之词。直抒胸臆,大胆、热烈。

间接抒情不是直接地说出爱恨情仇,而是把情感渗透、寄寓在记叙、描写和议论中,让读者慢慢体会。

间接抒情含而不露,耐人寻味,有一种含蓄之美。由于中国传统的审美观念崇尚含蓄美,所以间接抒情就在文章中运用得较普遍。间接抒情因渗透、寄寓的情况不同,又产生了很多具体的运用方法,因此也就有了很多叫法,如“托物言志”“托物寓意”“借景抒情”“情景交融”等,其中用作否定取向的抒情,又可叫作指桑骂槐、指鸡骂狗等。

又是秋天,妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿,要好好儿活……

史铁生在《秋天的怀念》中,通过对灿烂的菊花的描写,表达了对生命的赞美和自己热爱生命、热爱生活的感情。

必练文

(见课本 P45)



片段作文。写一段话,抒发某种情感,如幸福、喜悦、痛苦、忧伤、渴望等。200 字左右。

提示

1. 可以描写场面、事物,也可以叙述故事。情感的抒发要有内容,有凭借。
2. 根据内容特点和表达需要,选择合适的抒情方式。



经典文

谁是最可爱的人(节选)

魏 巍

谁都知道,朝鲜战场是艰苦些。但他们是怎样的呢?有一次,我见到一个战士,在防空洞里吃一口炒面,就一口雪。我问他:“你不觉得苦吗?”他把正送往嘴里的一勺雪收回来,笑了笑,说:“怎么能不觉得!咱们革命军队又不是个怪物!不过我们的光荣也就在这里。”他把小勺儿干脆放下,兴奋地说:“拿吃雪来说吧。我在这里吃雪,正是为了我们祖国的人民不吃雪。他们可以坐在挺豁亮的屋子里,泡上一壶茶,守住个小火炉子,想吃点什么,就做点什么。”他又指了指狭小潮湿的防空洞说:“你再比如蹲防空洞吧。多憋闷得慌哩。眼看着外面好好的太阳,光光的马路不能走!可是我在这里蹲防空洞,祖国的人民就可以不蹲防空洞呀。他们就可以在马路上不慌不忙地走呀。他们想骑车子也行,想走路也行,边溜达边说话也行。那是多么幸福的呢!所以,”他又把雪放到嘴里,像总结似的说,“我在这里流点血不算什么,吃点苦又算什么哩!”我又问:“你想不想祖国呀?”他笑起来:“谁不想哩,说不想那是假话。可是我不愿意回去。如果回去,祖国的老百姓问:‘我们托付给你们的任务完成得怎么样啦?’我怎么回答呢?我说:‘朝鲜半边红,半边黑’。这

算什么话呢?”我接着问:“你们经历了这么多危险,吃了这么多辛苦,你们对祖国,对朝鲜有什么要求吗?”他想了一下,才回答我:“我们什么也不要。可是说心里话,我这话可不一定恰当呀。我们是想要这么大的一个东西,”他笑着,用手指比个铜子儿大小,怕我不明白,又说,“一块‘朝鲜解放纪念章’,我们愿意戴在胸脯上,回到咱们的祖国去。”

朋友们,用不着繁琐的举例,你已经可以了解到我们的战士,是怎样的一种人。这种人是一种什么品质,他们的灵魂是多么的美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士,第一流的人!他们是世界上一切善良爱好和平人民的优秀之花!是我们值得骄傲的祖国之花!我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲,我们以生在这个英雄的国度而自豪!

亲爱的朋友们,当你坐上早晨第一列电车走向工厂的时候,当你扛上犁耙走向田野的时候,当你喝完一杯豆浆,提着书包走向学校的时候,当你安安静静坐到办公桌前计划这一天工作的时候,当你向孩子嘴里塞着苹果的时候,当你和爱人悠闲散步的时

候,朋友,你是否意识到你是在幸福之中呢?你也许很惊讶地看我:“这是很平常的呀!”可是,从朝鲜归来的人,会知道你正生活在幸福中。请你们意识到这是一种幸福吧,因为只有你意识到这一点,你才能

更深刻地了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。朋友!你已经知道了爱我们的祖国,爱我们的领袖,请再深深地爱我们的战士吧,他们确实是我们最可爱的人!

赏析

第一段的写事为后两段的抒情和议论做了基础和凭据,后两段的抒情和议论,历来被传颂,这是对中国人民志愿军的热爱、感激、崇拜之情。“第一流”“优秀之花”“祖国之花”的抒写表达的是真情,“当你……当你……”句式的运用,“这是很平常的呀”话语的铺垫,更表现了志愿军战士的伟大,不能不使祖国人民“深深地爱我们的战士”。

范例文

我心雀跃

莲花很美,“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”;牡丹很美,“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”;菊花也很美,“故园三径吐幽丛,一夜玄霜坠碧空”。但浮世万千,吾只爱昙花。昙花怒放,我心雀跃。

昙花没有艳丽的色彩,没有绝美的花瓣,但它却有独特的秉性。日落时分,黑夜悄然而至,笼罩着大地。寂静的夜里,一株株昙花正积蓄力量,等待怒放的时机。所有的叶子都面向那些小小的花苞,像父亲期待着孩子的成长。它在夜间酝酿成熟后缓缓开放,犹如蝉,需要在阴暗的地下度过漫长黑夜才能破土而出。但昙花一现,香气弥漫,震惊花坛!

我喜欢在月夜独自静待昙花的开放。明月当空,我会搬张小凳坐在花下,痴心地等待。这种等待伴着虫鸣,伴着微风,也伴着昙花隐隐的芬芳。晚上十点,小花苞羞涩地探寻空气的律动。十一点,小花苞带着青春的好奇,不时将几片外围的花瓣张开,犹如一个初涉世事的孩子。午夜,花苞开始成熟,随着秒针一点点地走动,花苞一瓣瓣地开放。它开始战胜探寻的恐惧,忘我地迎着袅袅的夜风徐徐展开曼妙的身姿。金黄色的花瓣在月光中格外醒目。我仿佛听到了她那清脆的笑声,那声音直击心灵最柔软的深处,令人情不自禁掬一捧清香,久久不放。

昙花初放,动人心扉。她像一位仙子,在夜里款款而过,散下阵阵清香,直引得我的心随漫天的香飞舞、旋转、飘逸……

突然想起了段曦的诗句:“兰麝随风袅,冰肌带月娟。色空如有悟,相对漫谈禅。”独坐花下,抚香自省,何尝不是一种了悟?喜爱昙花,喜爱在月夜独自等待它慢慢绽放,更喜爱静静领悟这一段禅机!

昙花怒放,我心雀跃。

名师点评

化用《爱莲说》开头,自然无痕。

写昙花开放之前的酝酿,也体现出作者细腻的情感。

随着时间的推移,昙花逐渐开放。描写细致,融情入景。

“羞涩”“好奇”“初涉世事”“探寻的恐惧”“曼妙的身姿”“清脆的笑声”这些细腻的描写,也是作者情感的显现。

引用诗句,又一次描写昙花的独特,表达喜爱之情。

照应标题,浑然一体。

满分文

【踩点中考·山东威海】

题目：高中，我来了

要求：①自选角度，自定文体（诗歌除外），不少于 600 字；②文中不得出现真实的姓名、校名。

高中，我来了

高中，我来了！带着无与伦比的惊喜，带着父母的嘱托，更带着自己对未来的希望，来了！

为了这一天的到来，曾度过多少个寒冬酷暑，熬过多少个不眠之夜；为了这一天的到来，书山上没有停止过辛勤跋涉的脚步，学海里只有不断探索前行的身影；为了这一天的到来，淌过汗，也曾流下委屈的泪水……如今，苦尽甘来，我终于来到了你的面前，高中！

此时此刻，心中满是喜悦和幸福；此时此刻，我当然忘不了父母殷殷的告诫、谆谆的嘱托。

“孩子，一定不可放松，行百里者半九十，若不能坚持，就会功亏一篑，那你人生的梦想就难以实现。”

“孩子，加油！相信你，能行！你一定可以顺利升入高中，考上大学的！”

“孩子，悠着点儿，劳逸结合，万不可透支了身体，只要尽力就好！”

……

父母的勉励，让我浑身充满前行的力量；父母的忠告，让我体念那一颗颗慈爱的心；父母的希望，让我的眼前一片光明！

是的，对未来，我有着深深的渴望。这，我不会忘，也不能忘。从三年前奶奶病逝的那一刻，我就有了今生一定要进入中国最著名的医科大学深造的想法，我要用自己的智慧去攻克人类所面临的一个个医学难题，用自己的爱心去解除那些被“病魔”缠身的人的痛苦。我满怀希望，一步步走来，不畏艰难和挫折，现在终于来到了高中面前。我知道，今后的高中生活将会更加精彩，更加富有生气，因为，一个充满活力的婀娜少女拼搏的身影将会出现在校园中，而且永远保持拼搏的姿态！

高中，我来了！一个有着辉煌梦想的少女带着微笑站在了你的面前！

评析

立意鲜明，情感真挚。文章表达出来到高中的欣喜之情，也回忆了为了能来到高中，在父母的勉励下，“我”发奋努力，带着因奶奶病亡所滋生的进入中国最著名的医科大学深造的美好愿望，终于站在了高中的门前。文章语言饱含情感，“如今，苦尽甘来，我终于来到了你的面前，高中！”欣喜之情溢于言表，无限感慨尽在言中。“孩子，悠着点儿……”关怀之言犹在耳边，爱怜之情频出。结尾，余音不绝，洋溢着对未来的憧憬。

必练册

（见《必练册》P6）

必练文

(见课本 P45)



在《土地的誓言》里,作者以饱满的热情描绘了他那美丽而丰饶的家乡。你的家乡是什么样的? 你对它怀有怎样的情感? 以《乡情》为题,写一篇作文。不少于 500 字。

提示

1. 关于家乡,你应该有许多内容可写:家乡的景色、物产、风俗,以及你在家乡的生活……不必面面俱到,要有侧重地写作。
2. 直接抒情应基于相关的记叙、描写,顺势而发;间接抒情时,所写内容要与表达的情感相协调。
3. 写完初稿后,读给同学听听,看看你的作文是否能打动人。如果效果不好,和同学讨论,看看问题出在什么地方,然后做出相应的修改。



经典文

红 柳

吴作明

好多年过去了,红柳树已绝迹。但红柳在我的心目中始终没有随时间流逝而淡忘,反而更加思念红柳。红柳伴我和小伙伴度过了美好的孩提时光。

红柳,是柳树家庭中的一个成员。树干枝条为红色,故称红柳。红柳生长在河边,树干高直,挡风护堤防洪。红柳条飘逸,婀娜多姿,像美丽的姑娘扎着红头绳的辫子。我的家乡河边生长着许多红柳,每当春季,红柳早早从冬梦中醒来,枝条长出毛绒绒的柳毛狗,像鲜花,迎接拥抱春天。

孩提时代的我,每年春天,与小伙伴连蹦带跑,你追我赶奔向红柳河边,争先恐后爬上红柳树,扯下红柳条,用木棒轻敲,用红柳皮做成长短大小不一的柳笛,奏响春天的序曲。有时十几个小伙伴坐在红柳树下合奏,有时独奏。我吹柳笛在小伙伴中可以说是首屈一指。当时小伙伴里有个最小的的小姑娘,叫洪柳,据说她的名字与红柳有关。她出生时,她爸爸出门第一眼见到的是红柳,她姓洪,因此取名叫洪柳,与红柳一个名字。洪柳人长得聪明乖巧,天真活泼,一笑两酒窝,用红丝线扎的两条小辫子在脑后甩

米甩去,好像两根红柳条,整天跟着比她大好几岁的小伙伴屁股后面跑米跑去,挺招人喜欢。开始洪柳吹柳笛不得要领,费了好大劲,憋得满脸通红,就是吹不响。合奏时她南郭先生滥竽充数,独奏时就露了马脚。当时我比她大两岁,手把手教她,很快她就学会了,后来吹得比谁都动听;为了答谢我教她吹柳笛,她背着小伙伴往我兜里塞煮熟的鸡蛋。后来被小伙伴发现,说她溜须我要当我媳妇。小洪柳脖子一扬,似懂非懂地大方说:“我就当他媳妇,气死你们。”夏天到了,我和小伙伴成群结队,光着屁股到红柳河边洗澡,搂狗跑,扎猛子,打水仗,比输赢。洗够了,玩累了,就躺在红柳树下遮阴凉,看白云,捉迷藏。年复一年,我们渐渐长大,到了上学的年龄,我和洪柳还有同村的小伙伴一块吹着柳笛上学放学。放学了,聚到老红柳树下吹柳笛,学作画。

后来,我们上了中学,中学毕业我参了军,洪柳回村务农,其他小伙伴也各奔东西。临参军前的一天晚上,洪柳约我到河边红柳树下散步,我俩沉默不语,走着,走着,仿佛又回到了吹柳笛的孩提时代。

洪柳临别时只说了一句话：“到了部队好好干。”眼睛里，酒窝里掩饰着羞臊和秘密。到了部队，我一干就是六、七年。洪柳的父亲把洪柳远嫁他乡。从此，再也没见面。

如今，红柳河堤已没河道，红柳树也被砍光，洪柳姑娘也不知在何方。但红柳树和那个洪柳姑娘在我心目中总是抹不去，丢不掉，总在脑海里闪现。我总在想，时间若能倒流该多好，让我再重温一下吹红柳笛的孩提时代。

赏析

红柳是家乡的标志，洪柳姑娘是家乡的亲人。红柳没了，家乡景色变了，洪柳也远嫁他乡。文章大篇幅地回忆儿时的生活，文章处处体现真情，先是抒发孩提时代纯真、淳朴的友谊，最后是抒发乡愁和对童年的怀念之情。

范文

乡 情

心底流过一条小河，清波荡漾；梦里耸起一座青山，雄姿巍巍；夜空浮出一幅图画，质朴美好；嘴里哼着一首小曲，婉转动听；手里拾起一把麦穗，悠远深沉……

那是家乡的河、家乡的山、家乡的画、家乡的歌、家乡的麦……

家乡，是海外游子的一个梦，是饱经沧桑者的一个慰藉，是颠沛流离飘飘荡荡、一身自尊也一身伤痕者的一个归宿。每一个年迈的人都希望自己能在那里开始，最后在那里结束。

“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”一听“咱家乡变成啥样了？”脑海里便会立刻浮现出儿时的池塘，儿时的麦场，还有那儿时的伙伴，儿时的游戏：一起爬山，一起捉蚂蚱；不怕疼，不怕痛，不怕摔，不怕晒……想着，想着，就想回去看看。

儿时的记忆全在那片热土上。在那片热土上学会了认字，学会了尊重，学会了做人。人到中年，也明白了“美不美，家乡水；亲不亲，故乡人”“胡马依北风，越鸟巢南枝”。

太阳西斜，满山的映山红，红红地燃烧着每一个人的心，凝结着一份热情和一份说不出的诚挚的爱。

故乡，可以让人追溯起那一段段无比珍贵的时光。所以所有离开故乡的人，都会牢牢地守着回忆中的热土，梦境里的故乡。

故乡是一条流淌着生命的河，是每一个人血液中最神奇的一部分，因为它在每一个游子的心中，不会随时间的推移而褪色，也不会随地点的转换而衰老。

乡情是一个人最诚挚的感情。

名师点评

用排比句式写家乡的美好，情感得到了强化。

回忆儿时，不仅是写事，还有情感的抒发。

情景交融。

直抒胸臆，乡情得到升华。

满分文

【踩点中考·湖北宜昌】

清代文学家张潮在《幽梦影》一书中,有过如下一段议论:

天下有一人为知己,可以不恨,不独人也,物亦有之。如菊以渊明为知己;梅以和靖为知己;竹以子猷为知己;莲以濂溪为知己;石以米颠为知己;茶以陆羽为知己;鹅以右军为知己;鼓以祢衡为知己……一与之订,千秋不移。

张潮虽然列举了众多“物”以“人”为知己的故事,其实,都是“人”以“物”为知己的传奇。想必在你并不漫长的成长经历中,一定也有过这种“一与之订,轻易不移”的人生知己,请以《我以_____为知己》为题,写一篇600字以上的记叙文。

要求:1. 先将题目填充完整。2. 文中不得出现真实人名、校名。

我以家乡的山为知己

李太白在诗中写道:“相看两不厌,唯有敬亭山。”而与我相看两不厌,成为知己的是我家乡的山。

家乡的山峰重重叠叠,巍峨高大,好像一峰峰负重前行的沙漠骆驼,远远望去,驼峰绵延不绝;又像一个个弯腰驼背的老人,在晚照里慈祥地瞧着绕膝嬉戏的儿孙。它们好像全都穿着褐色的衣衫,隐隐约约,肃穆庄严,安详闲适。这时,我才发现夕阳西下,晚霞渐退,剩下的是磅礴的灰色的天空。

古往今来,有多少名人赞美过高耸入云的山峰,为它的高大巍峨而发出无限感慨。如今,我也学着他们,举目远眺。确实,山很是高大美丽,让人生出一种莫名的敬畏之感。偶尔,微风轻拂,一股豪迈之情油然而生,好像自己像山一样高大、沉稳了。

虽然,我目光所及的山峰并非名山,但它们在我心中已深深地扎下了根,因为这是生我养我的地方。俗话说“儿不嫌母丑”,更何况它们是那样美丽诱人呢!它们就像母亲一样,把我揽在怀里,让我安静地望着它们,想着它们,感受那一份恬静与温馨。

渐渐地,天越来越暗了,山峰周围好像有雾气开始升腾、弥漫。正当我以为黑暗会完全吞噬山峰时,山的那一边却隐隐出现了亮光,我知道,月亮就要升起来了。我静静地眺望着那一点亮光,看着它渐渐变大变亮。当月亮从山峰上露出笑脸时,我差点跳了起来,多美啊,月亮,月亮下的山峰!山峰像披上了雪白的柔纱,又像被洁白的乳汁洗过。正当我大发感慨之时,优美的笛子曲由远及近飘来,在山谷中荡漾、弥漫。顿时,我好像到了佛境仙界,心中一片澄明。这种心境,我已无法用文字描述,只能静静地感受,细细地品味。

忽然,几片迷途的落叶随着微风在我的视野里飞来飞去,像一只只美丽的蝴蝶,在水一样的月光里翩翩起舞,给高大巍峨的山峰添了几缕温柔和妩媚。原来,家乡的山也心怀情意,抖落几片羽毛,展现万种柔情。

在这样的夜晚,与家乡的山对视,就好像与知己在倾心交谈。山的心宁静安详,我的心也安详宁静。

评析

考生抓住家乡山峰晚景的特点加以细致描写,抒发对家乡山水的热爱、颂扬之情。文章描写景物,动静结合。文章在描写山峰之景时,以时间为序,先描写暮色四合时山峰肃穆庄严的景象,继而描写月升时山峰神秘、柔情似水的景象。这样,就在描写静态景物的基础上写出了景象的变化。动静结合,虚实相生,文笔空灵。

必练册

(见《必练册》P7)

必练文

(见课本 P45)



我们每个人都会有烦恼,烦恼后面也许有一段小故事。以《我的烦恼》为题,写一篇作文。注意抒发自己的真情实感。不少于 500 字。

提示

1. 每个人可能都会有烦恼,比如:妈妈总是拿你和别人比,说你这不行那不行;很喜欢跳舞,家人却不支持;唱歌总是跑调,每次上音乐课都很尴尬……想一想,你有什么烦恼?哪些可以作为写作的素材?
2. 写“烦恼”的时候,要把事情、原因写清楚,还要写出烦恼时的具体感受,让人读了以后能体会你的处境和心情。
3. 作文写完以后,可以和同学们互相交流,看看大家的烦恼是什么,并相互开导、帮助,争取消除这些烦恼。

经典文

挖荠菜

张 洁

我对荠菜,有着一种特殊的感情……

小的时候,我是那么馋!刚抽出嫩条还没打花苞的蔷薇枝,把皮一剥,我就能吃下去;刚割下米的蜂蜜,我会连蜂房一起放进嘴巴里;更别说什么青玉米棒子、青枣、青豌豆啰。所以,只要我一出门儿,碰上财主家的胖儿子,他就总要跟在我身后,拍着手、跳着脚地叫着:“馋丫头!馋丫头!”羞得我连头也不敢回。

我感到又羞恼,又冤屈!七八岁的姑娘家,谁愿意落下这么个名声?可是有什么办法呢?我饿啊!我真不记得什么时候,那种饥饿的感觉曾经离开过我。就是现在,每当我回忆起那个时候的情景,留在我记忆里最鲜明的感觉,也还是一片饥饿……

吃那些没收进主人家仓房里的东西,我还一次也没有被人家抓到过。倒不是因为我的运气格外好,而是人们多半并不想认真地惩罚一个饥饿的孩子。可有一次,我在财主家的地里掰玉米棒子,被他的管家发现了,他立刻拿着一根又粗又直的木头棒子,毫不留情地紧紧向我追来。

我没命地逃着。我想我一定跑得飞快,因为风在我的耳朵旁边呼呼直响。不知是我被吓昏了头,还是平时很熟悉的那些田间小路有意捉弄我,为什么面前偏偏横着一条小河?追赶我的人越来越近了。我害怕到了极点,便不顾一切地纵身跳进那条河。

河水并不很深,但是足以没过我那矮小的身子。我一声不响地挣扎着、扑腾着,身子失去了平衡。冰

凉的河水呛得我好难受,我几乎背过气去,而河水却依旧在我身边不停地流着、流着……在由于恐怖而变得混乱的意识里,却出奇清晰地反映出岸上那个追赶我的人的残酷的笑声。

我简直不知道我是怎么样才爬上对岸的。更使我丧气的是脚上的鞋子不知什么时候掉了一只。我实在没有勇气重新回头去找那只丢失了的鞋子,可我也不敢回家,我怕妈妈知道。不,我并不是怕她打我。我是怕看见她那双被贫困的生活折磨得失去了光彩的、哀愁的眼睛。那双眼睛,会因为我丢失了鞋子而更加暗淡。

我独自一人游荡在田野上。太阳落山了,琥珀色的晚霞渐渐地从天边退去。远处,庙里的钟声在薄暮中响起来。羊儿咩咩地叫着,由放羊的孩子赶着回圈了;乌鸦也呱呱地叫着回巢去了。夜色越来越浓了,村落啦,树林子啦,坑洼啦,沟渠啦,好像一下子全都掉进了神秘的沉寂里。我听见妈妈在村口焦急地呼唤着我的名字,只是不敢答应。一种比饥饿更可怕的东西平生头一次潜入了我那童稚的心……

说过了这些,人们也许会理解我为什么对荠菜有着那么特殊的感情。

经过一个没有什么吃食可以寻觅、因而显得更加饥饿的冬天,大地春回、万物复苏的日子重新来临了!田野里长满了各种野菜:雪蒿、马齿苋、灰灰菜、野葱……最好吃的是荠菜。把它下在玉米糊糊里,再放上点盐花,真是无上美味啊!而挖荠菜时的那种坦然的心情,更可以称得上是一种享受:提着篮子,迈着轻捷的步子,向广阔无垠的田野里奔去。嫩生生的荠菜,在微风中挥动它们绿色的手掌,招呼我,欢迎我。我再也不必担心有谁会拿着大棒子凶神恶煞似的追赶我,我甚至可以不时地抬头看看天上吱吱喳喳飞过去的小鸟,树上绽开的花儿和蓝天上白色的云朵。那时,我的心里便会不由地升起一个热切的愿望:巴不得这个世界上的一切,都像荠菜一样是属于我们每一个人的。

解放以后,我进了城。偶然,在大菜场里,也可以看到人工培植的荠菜出售。长得肥肥大大的,总有半尺米长,洗得干干净净,水灵灵的。一小扎,一小扎,码得整整齐齐地摆在菜摊子上,价钱也不贵。可我,总还是怀念那长在野地里的荠菜,就像怀念那些与自己共患难的老朋友一样。

多少年来,每到春天,我总要挑个风和日丽的日子,带上孩子们到郊区的野地里去挖荠菜。我明白,孩子们之所以在我的身旁跳着,跑着,尖声地打着唿哨,多半因为这对他们来说,是一种有趣的游戏——和煦的阳光,绿色的田野,就像一幅优美的风景画似的展现在他们面前,使他们的身心全都感到愉快。他们长大一些之后,陪同我去挖荠菜,似乎就变成了对我的一种迁就了,正像那些恭顺的年轻人,迁就他们那些因为上了年纪而变得有点怪癖的长辈一样。这时,我深感遗憾:他们多半不能体会我当年挖荠菜的心情!

等到我把一盆用精盐、麻油、味精、白糖精心调配好的荠菜放到餐桌上去的时候(小的时候,我可是做梦也没有想到我那可爱的荠菜会享受到今天这样的“荣华富贵”),他们也还是带着那种迁就的微笑,漫不经心地用筷子挑上几根荠菜……

看着他们那双懒洋洋的筷子,我的心里就像翻倒了五味瓶,什么滋味都有。因为我知道,这种赏光似的迁就,并不只是表现在对挖荠菜这一桩事情上,它还表现在对我们这一代人的一些见解和行为上。在他们看来,我们的有些见解和行为,都像陈列在博物馆里的出土文物——离他们的现实生活太远了,不顶用了。自然,我也并不认为我们的见解和行为就完全正确。只要他们不觉得厌烦,我甚至愿意跟他们谈谈我们在探索人生方面曾经走过的弯路,以便他们少付出一些不必要的代价。我真希望我们之间不要成为隔膜很深的两代人,而是心心相通的朋友。

孩子,让我们多谈谈心吧,让妈妈多讲讲当“馋丫头”时的故事给你们听吧。想想你们妈妈当年挖荠菜的情景,你们就会珍爱荠菜,珍爱生活。你们就会懂得什么是幸福,怎样才会得到幸福。

赏析

“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”这就是我们常说的反衬法。如《挖荠菜》里写“我”被财主的大管家凶狠地追逼跳河，好不容易爬上岸又因丢失一只鞋子怕妈妈伤心而不敢回家。此时此刻“我”有家不得回的哀情哀境，是凭借晚霞“退去”、夜色“越浓”、周围的景物“好像一下子全都掉进了神秘的沉寂里”这些视觉形象，以及羊儿“咩咩”叫、乌鸦“呱呱”啼、庙里的钟声、妈妈的叫唤这些听觉形象，浓郁地渲染、烘托出来。羊儿尚且回圈，鸟儿尚且回巢，可是“我”却有家不能回，听到妈妈的呼唤而不敢答应。通过反衬，更深切地表现出“我”有家归不得的悲痛，读着催人心碎。这篇散文以景显情的方法之二是正面衬托。这种景随情移、人喜景亦喜、人哀景亦哀的写法，在文学作品里广泛运用，屡见不鲜。《挖荠菜》里写“我”童年在春风荡漾中挖荠菜便是一番多么美好的景象：“大地春回、万物复苏的日子重新来临了！田野里长满了各种野菜：雪蒿、马齿苋、灰灰菜、野葱……”鸟语花香，蓝天白云，色彩是绚丽的，情调是欢快的。这是在借景写情。

范例文

我的烦恼

每个人都有自己的烦恼，有的是家庭不和谐，有的是近视眼，还有的是考试不理想……而我的烦恼就是这双不争气的近视眼。

在我读三年级的时候，看见学校有许多人戴眼镜，五花八门。有白色的，有蓝色的，还有粉红色的……我很羡慕，觉得戴眼镜很有学问，很酷，自己也想戴。可爸爸妈妈却不答应，还说：“戴眼镜会给生活带来很多不便的。”而我一点儿也不在意。看书时，不是躺着，就是趴着，再加上看电视太近和玩多了电脑，眼睛越来越模糊了。

记得有一次，我去外婆家。远远看见一个人，长得好像外婆，我就叫了声：“外婆！”可话一出，那人一转身，我就后悔了，原来不是外婆。我怕别人骂，只好迅速逃跑了。后来，妈妈带我去测视力——三百多度，不得不给我配了一副眼镜。

尽管我配了眼镜，可仍有很多烦恼。上课时得戴眼镜，运动时得脱眼镜。记得上次，我去补习英语，忘了戴眼镜。老师把单词抄到黑板上，还注了音标。有一个“au”我怎么看也觉得是“a”，便抄了上去。然后，老师叫人读单词，轮到我了，我自然就读错了，被老师批评了。我心里是多么后悔呀，后悔自己不爱护眼睛，可惜一切都已经晚了。

人们都说：“眼睛是心灵的窗户。”我们要好好保护眼睛，不要让“心灵之窗”黯淡，不要让眼睛成为你的烦恼。

名师
点评

文章开头点题。

爱美、想酷、要戴眼镜，这是小孩子普遍的心理。

近视带来了烦恼，用事实说话。

写带上眼镜的不便，使人能具体感受到作者的烦恼。

现身说理，升华主旨。

满分文

【踩点中考·上海】

题目：没想到，真没想到

要求：①写一篇 600 字左右的文章。②不得透露个人相关信息。③不得抄袭。

没想到，真没想到

我和曹同学是志趣相投的好朋友，我们都喜欢体育，喜欢搞怪，喜欢恶作剧。正因为如此，我们捅了不少篓子。

前不久在语文课上，在同学回答问题时，曹同学借着这个机会，颇有深意地对我做了一个表情，然后眨了眨眼，我一下子就明白了他的意思，也用表情回应着。结果，我俩的“深情对望”被语文老师发现了。我俩红着脸站起来，知道完蛋了：做贼的去偷东西，被这家的主人发现了，还能有好日子过吗？我们对视一眼，倒吸一口冷气，只能听天由命了！没想到，真的没想到，一向严厉的语文老师竟然没有训斥我们，只说让我俩各自认真反思一下，写一篇作文即可。我俩如释重负，真是不幸中的万幸啊！

谁知就在我们庆幸的时候，语文老师话锋一转：“写作文不容易啊，同学们，大家要不要给他们加点要求，例如指定某个成语、某句诗句？”真是晴天霹雳啊！大家可千万不要以为这是什么好事，我们班的同学太有才了，这样的“帮助”可真的没有几个人享用得起呀。果不其然，同学们热烈响应，唯恐天下不乱。只可惜，我们只有接受的份儿，并没有拒绝的权

利。有人说我们是“眉来眼去”“眉目传情”，有人说我们是“青梅竹马”“两小无猜”，弄得我和曹同学面面相觑，简直要吐血！没想到同学们越说越有兴致，最后甚至连“一见钟情”“以身相许”都出来了。唉！同学们平时都和和睦睦的，可没想到“狠”起来时，一个个都身手不凡啊，也不念念同学之情！

那节语文课，同学们滔滔不绝地“赠”了很多词，我写完了作业，然后老老实实在写作文，没想到我竟“文思如泉”，不仅写得流畅，而且语言优美，词汇丰富，作文中还用了不少比喻句、拟人句呢。真的没想到，这节语文课我收获了这么多！

到第二天语文课时，老师叫我和曹同学上讲台朗读作文。读完，同学们又进行了“小宇宙大爆发”的想象力游戏，为我俩的作文进行续写。同学们有的说我俩为了这件事转学了，有的说我和曹某某为了这件事绝交，在火星大战了一百六十个回合，后来连我们自己都加入到续写的行列中。

在那次语文课上，我们在欢乐的氛围中完成了作文训练，这样的“惩罚”结果还真是没有想到啊。

评析

选材真实，情感真挚。这篇作文真实地记录了考生在语文课上做小动作被“惩罚”的经过。这本是一种烦恼，尤其是“我”和曹同学被同学们拿来开涮，让人哭笑不得。但作者在心里却有新的理解，这里的惩罚被幽默的语文老师设计为“指定成语”，这种铺天盖地的成语“赠送”，被一群淘气的孩子发挥得淋漓尽致，也让考生的作文获得了“大丰收”。纵观全文，事情的经过介绍得详尽、有序，感情真挚。文章情节曲折，凸显主题。考生运用环环相扣的手法，淋漓尽致地展现了“没想到”与“真没想到”的心理变化，使情节合情合理，引人入胜。

必练册

（见《必练册》P9）

课本·作业中的写作

P8

课文《邓稼先》作业

积累拓展第五题:小组合作,搜集并整理我国“两弹一星”科学家的资料。任选其中一位科学家,由小组推选一名代表向全班同学介绍。

大国脊梁赵九章

赵九章(1907年10月15日—1968年10月26日),出生于河南开封。气象学、地球物理和空间物理学家。1951年加入九三学社。九三学社第三、四、五届中央委员会委员。1955年被选聘为中国科学院学部委员(院士)。

赵九章出身中医世家,幼年就读于私塾,预备从事文学。在“五四”运动影响下,改学科学,立志“科学救国”。1933年清华大学物理系毕业后,赵九章通过庚款留学生招生考试,于1935年赴柏林大学师从气象学家H·Von·菲克尔。

赵九章于1938年获德国柏林大学博士学位。回国后,在西南联大任教,1944年经竺可桢教授推荐,主持中央研究院气象研究所工作,承担起继竺可桢之后中国现代气象科学奠基的重任。1946年中央研究院气象研究所迁往南京北极阁,成为我国现代气象学研究的重要基地之一。解放战争后期,气象研究所奉命迁往台湾,赵九章和所内科学家们一起留下来迎接新中国的诞生,为祖国的气象事业立下了不可磨灭的功勋。

中华人民共和国成立后,赵九章促进组建中国科学院地球物理研究所。在赵九章主持下,该所很快发展成一个人才济济的科研机构。中国科学院大气物理研究所、兰州高原大气物理研究所等研究所中一批有成就的科学家都直接或间接接受过赵九章的指导。

赵九章1955年当选为中国科学院学部委员,1956年任国家科学技术委员会气象组组长,1958年和1962年连续两届当选中国气象学会理事长。



赵九章雕像

赵九章是中国人造卫星事业的倡导者和奠基人之一。他积极促进空间科学发展。从20世纪50年代后期开始,赵九章以极大热情投入中国空间事业的创建工作。1958年,赵九章是中国科学院地球物理研究所二部的主要技术负责人,负责卫星研制的各项准备工作。同年10月,他提出“中国发展人造卫星要走自力更生的道路,要由小到大,由低级到高级”的重要建议。20世纪60年代三年困难时期,赵九章及时调整发展计划,把主要力量放到投入资金和人力较少的气象火箭,逐步开展其他高空物理探测,同时探索卫星的发展方向。20世纪60年代初期,中国科学院成功地发射了气象火箭,箭头仪器舱内的各种仪器及无线电遥测系统、电源及雷达跟踪定位系统等,这些仪器及系统都是在赵九章领导下由地球物理研究所研制的。他们还研制了“东方红1号”人造卫星使用的多普勒测速定位系统和信标机。

赵九章是中国动力气象学的创始人。1938年,赵九章把数学和物理引入气象学,研究信风带主流间的热力学,完成了中国第一篇动力气象学论文——《信风带主流间热力学》。

行星波斜压不稳定的概念是赵九章首先提出的。1945年,赵九章指出,实际大气在斜压状态下可以是不稳定的,即振幅将随时间增长而形成天气图上观测到的气压场的槽、脊分布和发展,这是现代天气预报的理论基础之一。1946年赵九章在芝加哥大学做这一学术报告时,引起国际气象学家的高度重视。在气象学发展史上公认“公元1946年,中国赵九章提出行星波不稳定概念”。

1999年,赵九章被国家追授“两弹一星”功勋奖章。1997年,在赵九章先生诞辰90周年之际,由干淦昌等44位著名科学家(其中42位是院士)联名倡议为赵先生树立铜像。得到中央同意后,钱伟长任“赵九章铜像筹备委员会”主任,把铜像安放在中科院空间中心科研楼的大厅中央,2008年赵九章先生铜像迁至空间中心科研楼九章大厦。2007年10月29日,中国科学院在北京举行赵九章百年诞辰纪念大会,会上举行“赵九章星”命名仪式。

以身殉国郭永怀

郭永怀,1909年4月4日出生于山东省荣成市滕家镇一个农家。

郭永怀自幼天资聪慧,10岁的时候进学堂读书习文;17岁那年,他以优异成绩考取了青岛大学附属中学,成为四乡八里第一个公费中学生;20岁那年,郭永怀考取了南开大学预科理工班;1933年在参加了北京大学的入学考试后,郭永怀如愿以偿地进入北大物理系学习。

1938年夏天,中英庚子赔款基金会留学委员会举行第七届留学生招生考试,当时力学专业只招收一名学生,而报考者达3000多名,结果郭永怀、钱伟长和林家翘三人考试成绩并列第一名,同时被录取。郭永怀一行在上海上了船,刚上船后就有消息传出,他们将在日本的横滨停船三日登岸“观光”,并接受日本政府的签证。面对这种莫大的羞辱,郭永怀与同伴义愤填膺,一致决定,一不登岸观光,二不接受敌国的签证——22名同学全体下船,拒绝出发,毅然返回。直至1940年8月,郭永怀到加拿大



郭永怀雕像

的多伦多大学应用数学系学习。1941年,郭永怀又赴当时国际上著名的空气动力学研究中心——美国加利福尼亚州立理工学院研究可压缩流体力学,和钱学森一起成为世界气体力学大师冯·卡门的弟子,于1945年完成了有关“跨声速流不连续解”的出色论文,获得了博士学位。1946年秋,冯·卡门的大弟子威廉·西尔斯教授在美国康奈尔大学航空科学部的基础上创办了航空工程研究生院,邀请郭永怀前去任教。1949年,郭永怀为解决跨声速气体动力学的一个难题,探索开创了一种计算简便、实用性强的数学方法——奇异摄动理论,在许多学科中得到了广泛的应用。正是因为他在跨声速流与应用数学方面所取得的两项重大成就,郭永怀由此驰名世界。

已任中国力学研究所所长的钱学森于1956年6月致信郭永怀,盼他回国。1956年国庆节的前一天,郭永怀动身返家。1958年,郭永怀先生与钱学森先生等负责筹建中国科学技术大学力学和力学工程系、化学物理系,并出任化学物理系首任系主任。1960年7月,苏联政府又照会中国政府决定撤走在华的核工业系统的全部专家,随后又停止供应一切技术设备和资料。苏联的单方面撕毁协定和合同,给刚刚起步的中国核工业带来了意想不到的困难。郭永怀临危受命,他与王淦昌、彭桓武形成了中国核武器研究最初的“三大支柱”。1964年10月16日下午3时,中国的第一颗原子弹试验成功。1965年9月,中国第一颗人造卫星的研制工作再次启动,郭永怀受命参与“东方红”卫星本体及返回卫星回地研究的组织领导工作。

1968年12月4日,在青海基地整整待了两个多月的郭永怀,在试验中发现了一个重要线索。他着急赶回北京,就争分夺秒地要人抓紧联系飞机。他匆匆地从青海基地赶到兰州,在兰州换乘飞机的间隙里,他还认真地听取了课题组人员的情况汇报。当夜幕降临的时候,郭永怀拖着疲惫的身体登上了赶赴北京的飞机。5日凌晨,飞机在首都机场徐徐降落。在离地面400多米的时候,飞机突然失去了平衡,坠毁在1公里以外的玉米地里。

当人们辨认出郭永怀的遗体时,他往常一直穿在身上的那件夹克服已烧焦了大半,和警卫员牟方东紧紧地拥抱在一起。当人们费力地将他俩分开时,才发现郭永怀的那只装有绝密资料的公文包安然无损地夹在他们胸前。

据国务院工作人员后来回忆,郭永怀飞机失事的消息第一时间传到国务院,总理周恩来失声痛哭,良久不语,随即下令彻查这一事故,并指示《人民日报》发布这一不幸的消息。

郭永怀牺牲的第22天——1968年12月25日,中央授予他烈士称号,是该群体中唯一一位获得“烈士”称号的科学家。同日,中国第一颗热核导弹试验获得了成功!1999年郭永怀被授予“两弹一星”功勋奖章。

P41

课文《木兰诗》，编者推荐

将《木兰诗》改编成一个故事。

木兰的故事

夜，格外宁静，皎洁的月光洒在大地上，一切都那么美好、静谧。星星还同往常那样在天空中闪烁，晚风缓缓地吹着，但是，这段时间，花木兰老是坐在织布机旁不停地叹息，织布声稀疏了下来。

花木兰倚靠在织布机旁发呆，心事重重。昨天深夜一纸军队的文告打破了家中的宁静：军书连下十二道，每一道都在催促父亲出征。花木兰的眼泪一下子涌了出来，父亲老了，木兰又无哥哥，弟弟年幼尚未成人。保家卫国责无旁贷，她下定决心自己替父从军。

第二天清早，花木兰就出门到街市上，买骏马、买马鞍、买马笼头、买马鞭，忙乎了好一阵子，备齐了战装，然后辞别父母，女扮男装头也不回地走了。早晨辞别了父母，晚上花木兰宿在了黄河边，她听不到爹娘呼唤女儿的声音，听到的只是黄河流水的“哗哗”声。第三天早上，她辞别了黄河，晚上又宿在黑山头。

经过了十几天的长途跋涉后，花木兰最终来到了燕山脚下，她听到胡人兵马的嘶鸣声。花木兰发誓：为了父母，为了国家，自己一定要全力以赴，战胜敌人！

“杀啊——”战场上炮火连天，马的嘶鸣声、战士们的呼喊声、如雷鸣般的马蹄声以及刀、剑撞击的“叮叮”声响彻整个大地，黄沙满天，血流成河，战场上敌人的尸体横七竖八地摆了一地，我方的许多战士也都受了伤。已提升为将军的花木兰率领大军冲向前去。寒风阵阵传来刁斗声，明亮的月儿映照在铁甲战衣上，许多将士身经百战，为国家而死。经过十余载的战斗，壮士们终于凯旋而归了。

十几年的拼杀，十几年的搏斗，木兰领着胜利的军队归来了，皇上为她举行了盛大的庆功宴。宴席上，皇上为战功卓著的花木兰敬酒：“你功劳不小，赐你做个尚书，行吗？”“不！”花木兰笑着摇摇头，“为国家付出，这是应该的。我不需要做尚书，谢谢皇上的好意。但是否能给我一匹千里马，送我回家？”皇上用赞赏的目光看着花木兰：“好，既然你这么说，我就赐你一匹千里马。你要回家，我也不强求你了。”说着，叫手下从皇宫里牵出一匹自己最喜欢的千里马赏赐给花木兰，花木兰双手握拳拜谢皇上，然后骑上马走了。

“嗒——嗒——嗒”，花木兰快马加鞭往家中赶，大道上的尘土都飞扬了起来。此时，归心似箭的木兰心里好不兴奋，恨不得马上飞到家中。

父母得知花木兰回家的消息，欣喜若狂，他们相互搀扶着蹒跚地走到屋外，目不转睛地盯着城门，眼巴巴地望着、望着……

“爹、娘——”父母循声望去，花木兰骑在马上，飞奔而来，正在向他们招手。父母顿时激动得两手发抖，腿脚先是一滞，然后急忙迈步向女儿走过去。花木兰迫不及待地跳下马，张开双臂，紧紧地拥抱住爹和娘。娘摸摸花木兰的脸说：“兰儿，瘦了，瘦多了，一定吃了不少苦吧！”“走吧，天色已经晚了，兰儿回家就好！”父亲边说边牵着马，拍拍母亲的肩膀说道。花木兰一家以及陪同她回家的战友们，一路说说笑笑地走在回家的路上。花木兰感到一切是那么的亲切和美好。



“姐姐回来了，姐姐回来了！”弟弟欢呼着，紧接着年少的弟弟操起刀走向猪羊，忙着为姐姐煮点好吃的。

回到家的花木兰推开东阁门，坐在西阁床上，脱下战袍，穿上了旧时的衣裙，看着房间的旧物，她感到亲切而温馨。坐下来，她对着镜子在额上贴上了花黄，梳理着两鬓那乌黑的头发。

“吱——”门推开了，花木兰笑吟吟地走出来：“让大家久等了。”边说边坐了下来。

“啊？”战士们你看着我，我看着你，目瞪口呆：“十几年的战场生活，却不知你原是女儿身！”“哈哈……”从花木兰家中传来了一阵阵笑声……

写出人物的精神



也许闭上眼睛你都能想出好朋友的样貌,写出他的外在特征也不难,但你还能写出他的性格与气质吗?以《我的好朋友》为题,写一个200字左右的片段。

提示

1. 注意,这次重点是要写出人物的性格和精神气质。当然,也需要对他进行外貌、动作、语言等的描写,这些方法运用得好,可以有效突显人物的精神气质。
2. 可以借助正面描写、侧面描写等手法,注意在细节中展现他的性格品质。

[illegible]



生活中,我们难免会与人发生争论。有时候,只是两个人参与;有时候,则是数人参加。调动你的生活经验,以《争论》为题,写一篇作文,描摹争论中人们的不同表现。不少于500字。

提示

1. 设置场景和争论点,回忆争论时人们的动作、语言、神态,抓住人们的不同精神气质和个性展开描摹。
2. 可以通过对比、衬托等手法来刻画人物,写出他们在争吵中的不同表现。
3. 不妨深入人物内心,想象他的心理,尝试进行心理描写。

▲ 500 字



生活中我们会遇到各种各样的人,有的让你尊敬,有的让你佩服,有的让你感动,有的让你叹息……以《这样的人让我_____》为题,写一篇作文。不少于 500 字。

提示

1. 题目横线处应该填上一个能体现自己情感态度的词语。
2. “这样的人”可以是熟悉的人,比如你的同学、邻居,也可以是陌生的人,比如路人、新闻报道中的人;可以是某个具体的人,也可以是某一类人。
3. “这样的人”应该是具有某种精神品质,或代表某种风气的人。要着眼于个性、品质去描写,写出你的情感倾向。

▲ 500 字

学习抒情



片段作文。写一段话,抒发某种情感,如幸福、喜悦、痛苦、忧伤、渴望等。200 字左右。

提示

1. 可以描写场面、事物,也可以叙述故事。情感的抒发要有内容,有凭借。
2. 根据内容特点和表达需要,选择合适的抒情方式。

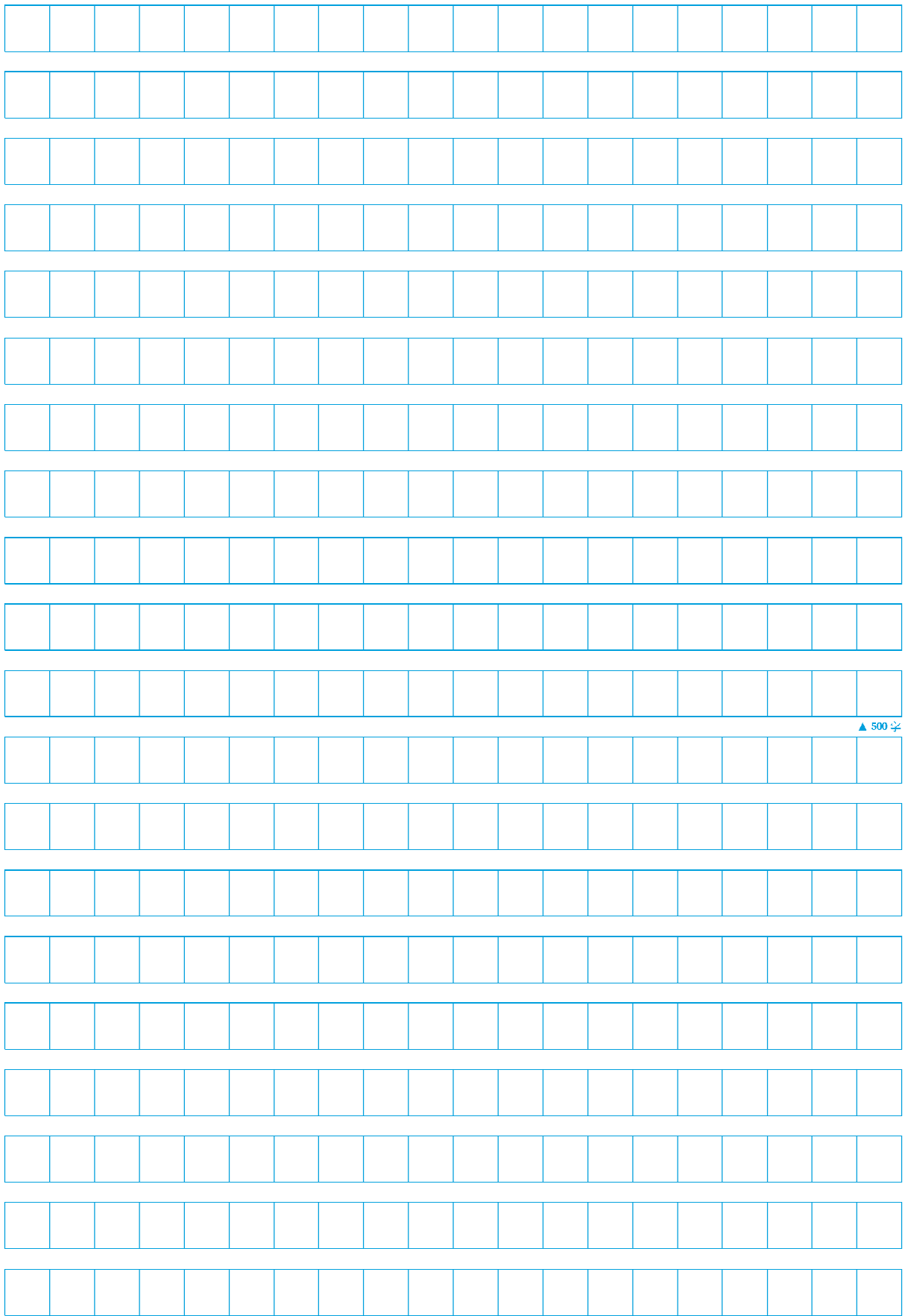
[illegible]



在《土地的誓言》里,作者以饱满的热情描绘了他那美丽而丰饶的家乡。你的家乡是什么样的? 你对它怀有怎样的情感? 以《乡情》为题,写一篇作文。不少于 500 字。

提示

1. 关于家乡,你应该有许多内容可写:家乡的景色、物产、风俗,以及你在家乡的生活……不必面面俱到,要有侧重地写作。
2. 直接抒情应基于相关的记叙、描写,顺势而发;间接抒情时,所写内容要与表达的情感相协调。
3. 写完初稿后,读给同学听听,看看你的作文是否能打动人。如果效果不好,和同学讨论,看看问题出在什么地方,然后做出相应的修改。





我们每个人都会有烦恼,烦恼后面也许有一段小故事。以《我的烦恼》为题,写一篇作文。注意抒发自己的真情实感。不少于 500 字。

提示

1. 每个人可能都会有烦恼,比如:妈妈总是拿你和别人比,说你这不行那不行;很喜欢跳舞,家人却不支持;唱歌总是跑调,每次上音乐课都很尴尬……想一想,你有什么烦恼? 哪些可以作为写作的素材?
2. 写“烦恼”的时候,要把事情、原因写清楚,还要写出烦恼时的具体感受,让人读了以后能体会你的处境和心情。
3. 作文写完以后,可以和同学们互相交流,看看大家的烦恼是什么,并相互开导、帮助,争取消除这些烦恼。

